

السنة ٣٧ - العدد ١٩٦١ - ٧ نوفمبر ١٩٩٣ - الثمن ٣٠ قرشاً

سمير

amirart1969



موعدك مع :

• حدث قريب ..

• حدث ذات يوم ..

• الأبطال المقاتلون ..

• مداعبة بطليها سمير .. وتامر ..

للصنفين الابتدائيين
معوان علي التوفيق
والبحاء



الحلم



وإن أنا عندى ألفين بلية
وأكثر منها كثير
يا حلم يا ما كثير يا أصحابي
يا حلم يا ما كثير
لكن لما الصبح باصحنى..
كل الحلم يطير
حدرش عنده يا أصحابي
للحلم ده تفسير..؟

يا حلم يا ما كثير يا أصحابي
يا حلم يا ما كثير
إن أنا بعد ما كنت صغير
إن أنا كنت كبير
بجناح زى الطير
وإني ركبت في يوم طيارة
وإن أنا عندى غنوه وكلمة
تقهمها العصافير





كل الفنون ، تشاق إلى معانقة
الموسيقى ، أنها أصلى أنواع التعبير عن
المشاعر .. ولولا الموسيقى لكانت الحياة
خطأ ..

هذه كلمات الفيلسوف الألماني نيتشة ..
وعن هذا الفن الرفيع يقول الفيلسوف
الصيني كونفوشيوس :

«الفضيلة موسيقى .. وهناك موسيقى
في كل شيء لو أمكن للبشر سماعها ..»
ويصف شكسبير الشاعر الاغريقي
الأسطوري أرفيوس ، بقوله :

«أرفيوس بقلوبه ، جعل الأشجار
وقمم الجبال المكسوة بالجليد تنحنى عندما
كان يغنى ، وعلى موسيقاه نبتت الخضرة
والزهور ، فبشرت بالربيع ، كما تبشر به
الشمس وقطرات الندى ..»

ويقول شكسبير شاعر بريطانيا العظيم :
«الإنسان إذا غلت نفسه من
الموسيقى ، ولم يهزه تألف الأنغام الرقيقة ،
قادر على ارتكاب الأخطاء .. وليس
هناك إنسان خشن الطبع ، لا يمكن
للموسيقى أن تبدل طبيعته فيتوصل
بالألحان إلى خير الدنيا والآخرة ..»

الموسيقيون ملهمون ، وقرقاء ،
يتمتعون بروح مرحة ، والكثير منهم
اشتهر بروح الدعابة .. ويحكى عن
أميديوس موزار (١٧٥٦ - ١٧٩١)

أن أحد الشباب سأله :
- ماذا أفعل لتحقيق نجاح سريع في
فن تأليف الموسيقى ؟
نصحه «موزار» بأن يبدأ الدراسة
المستمدة ، فقال الشاب :

- لكنت بدأت تأليف المقطوعات
الموسيقية وأنت في السادسة من عمرك ..
ره «موزار» :

إلا زوج واحد وقطع ، فاضطرت
إلى ملازمة البيت .

و ذات يوم سافر بيتهوفن
لزياره صديقه الشاعر «جوته» ،
فأخذه في عربة مكشوفة للترعة
في المدينة ، وكان المارة يتوقفون
للتحية باحترام ، فقال جوته :

- كم هو مزعج أن يكون المرء
مشهوراً .. الجميع يحيونني !!
ويهدوه قال بيتهوفن :

- هون عليك يا صاحب السعادة
ولاتيال .. لعل الناس يحيونني
أنا .. لا أنت ..

- هذا صحيح ، ولكنني لم
أسأل أحدا كيف ينبغي لي أن
أؤلف الموسيقى .

ويحكى عن عبقرى الموسيقى
بيتهوفن (١٧٧٠ - ١٨٢٧) أنه
غاب عن المقهى الذي تعود التردد
عليه ، وبعد غياب طويل عاد إلى
المقهى فسأله صديقه :

- هل المرض سبب
غيابه ؟

أجاب بيتهوفن :
- لا .. ليس المرض ، بل
هذائي هو السبب .. فانا لا أمك

وفي أحد متاحف فيينا ، بيانو كان يعزف عليه
بيتهوفن .. وذات يوم ، دخلت فتاة أمريكية ، وعزفت على
البيانو ، ولما اقترب منها حارس المتحف سألته :
- سمعت أن العازف البولوني بادرفسكى زار هذا
المتحف ، ولابد أنه عزف على البيانو لحنا رائعا .
قال الحارس :

- كلا يا أنسى .. العازف لم ير نفسه جديراً بأن
يمسه بيده .

ومن أقوال بيتهوفن :
لست أعترف بغير طيبة القلب ، علامة امتياز بين البشر ،
وحيثما أجدهما ، أجد بلادي ، ووطنى .

عندما أفكر في نعمة الموسيقى ، وكيف تسمو بأفكارنا
وعواظفنا ، أدهش حقاً ، كيف لا يدرسها الأبناء كمادة
أساسية .. وفي صباى كنا جميعاً نتسابق على تعلم العزف
على آلة موسيقية ، والمشاركة مع فريق المدرسة في
الاحتفالات .. وكنا جميعاً نذاكر على أنغام الموسيقى ،
ونتبادل الاسطوانات ، ولم أكن أنا قبل سماع موسيقى
تشايكوفسكى : بحيرة البجع ، أو كسارة البندق .. ومن
خلالها تدرت أذنانى على سماع الموسيقى الكلاسيكية ..

ماما لبنى





للشباب - للجميع
من سن ٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة

كآر الملائ

١٢ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :

عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :

نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :

محمد أحمد

نائب مدير التحرير :

أحمد بصور

سكرتيرة التحرير :

أشرف محمد ، يحيى حمارة

- سعر البيع للمد في مصر ٢٠ قرشا
- الأردن ٢٠٠ فلس
- الامارات العربية المتحدة ٨ مرامم
- السودان ٢٠ جنيه سودانيا
- الجماهيرية الليبية العظمى ٢٥٠ مرمم
- الجمهورية اليمنية ١٢ ريال يمنيا
- الولايات المتحدة الامريكية ١٥ سنتا
- غزة والضفة والقدس ١٠ سنتا
- سلطنة عُمان ١٠٠ بهجة
- السعودية ١ ريال
- الكويت ٣٠٠ فلسا
- قطر ١ ريال
- إيطاليا ١٠٠٠ ليرة
- البحرين ١٠٠ فلس
- سوريا ٢٠ ليرة
- لبنان ٧٥٠ ليرة
- تركيا ٢٠٠٠ ليرة

البردح

جراحة العظام

نبات البردى ، استخدمه
المصريون لصنع صغائف الكتابة ،
واسمه بايبروس Papyrus في
أكثر اللغات الأوروبية ،
ومعناه الورق المستخدَم
للكتابه ..

ومن البرديات الشهيرة
جدا ، بردية للجراحة كان طولها
في الأصل ثمانية أمتار ، لم يبق
منها إلا ٥٨٠ متر ، وتحتوى
على ٤٦٩ سطرا ، تتناول
الجراحة في الجسم كله ، ويشمل
الجزء الأول منها ٤٨ مشهدا في
جراحة العظام ..

ترجم نصوص هذه البردية
الرائعة عام ١٩٢٢ ، العالم
الأمريكي "بريست" ، وهي في حيازة

الجمعية التاريخية في
نيويورك ، وتسمى
بردية ادوين سميث
الجراحية .

وفي رأى العالم
الأمريكي "بريست" أن هذه
البردية ، أقدم ما كتب
في الجراحة في العالم ،
ومحتويات هذه البردية
تثبت أن مؤلفها كان
طبيباً يراقب مرضاه
الليالى الطويلة ،
ويسجل ملاحظاته ..
وفي رأى الأطباء أنها
نقطة التحول بين علم
الطب ، وفن العلاج .
وأن أجدادنا عرفوا هذا
منذ فجر التاريخ .

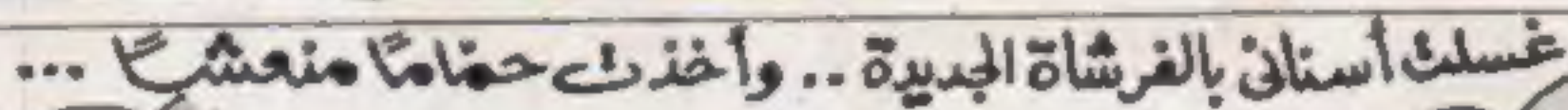
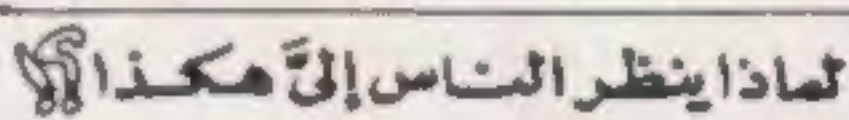
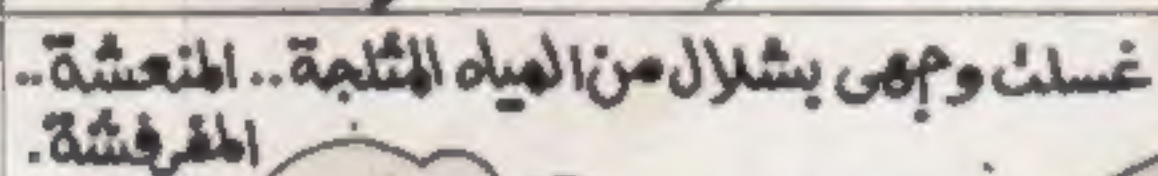


جزء من قرطاس بردى من مقبرة أمن
موسى بطيبة تمثل الكاهن يرقى
الشعائر الدينية لصالح المريضة قبل
إجراء الجراحة .



هل يمكنك الوصول إلى العطارة بسرعة البرق ؟

الغلاف بريشة : علام السعيد



لم أنس طبعاً غرابتك الصباح الرياضية.. وأنا أستمع إلى الأقارب..

أحب ألفت نظرك
إلى ...



بسرعة شربك كوباً من الحليب... وعلى الطائر
أكلت بيضة وقطعة خبز بالعربي..



وقبل أن أنسى.. مشطك شعري بطريقة العصرية.. ورشيت الحولونين..

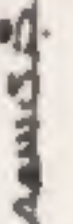


عجيبة... ومريبة... ضحكات ونظرات هؤلاء البشر!!

ألم تنسى!
شيئاً؟!



والكرافة والجاكسة
.....



من أخبار العالم



الكرنبية ..



مصعد يعمل بالصوت



ابتكرت إحدى الشركات الصناعية الالكترونية، باليابان .. مصعدا يعمل بالصوت. المصعد شديد الحساسية ، يمكن استدعاؤه بالصوت فليس نداء طالبه، ويعطيه الأولوية دون التوقف في أي من الطوابق الأخرى ..



تشجير مدينة الفنون في ٦ أكتوبر

يشرف مركز بحوث الصحراء على تشجير المدينة الاعلامية بمدينة ٦ أكتوبر، وزيادة المساحة الخضراء بها .. يقوم المركز بزراعة أشجار البردي ، والتوت لتأخذ المدينة طابعا فرعونيا مميزا .



كسوف الشمس عام ٩٤

طبقا للحسابات الفلكية، سوف يحدث كسوف للشمس مرتين خلال عام ١٩٩٤ . الأول كسوف جزئي في ١٠ مايو، الثاني في ٣ نوفمبر .. وسيكون سوفا كليا .. وسيتم مشاهدة بداية لكسوف في مصر.



بنجر السكر

سيتم زراعة ٢٥ ألف فدان بنجر السكر بمحافظة سوهاج لأول مرة ، بعد أن أثبتت التجارب نجاح الزراعة بالمحافظة حيث بلغ متوسط الفدان ٢٢ طنا ، تعطي ١٨ ٪ سكر ، وهي نسبة تفوق نسبة المحافظات المتخصصة في زراعته . الغرض من ذلك تشغيل مصنع سكر جرجا بكامل طاقته الانتاجية .



.. العملاقة



قدم أحد المزارعين
بسويسرا ويدعى
«ويلتى» كرنبة.. تعتبر أكبر كرنبة
ظهرت حتى الآن.
الكرنبية تحل مشقة الأسر
الكبيرة ، حيث بلغ وزنها أكثر من
عشرة كيلوجرامات .

لحماية الأخشاب



تمكن الباحثون
بمعهد بحوث وقاية

النبات من التوصل إلى طريقة لحفظ الخشب الحبيبي
من الإصابة بالنمل الأبيض ، ومن بعض الفطريات التي
تصيب الخشب ، وذلك بخلط مكونات الخشب الحبيبي أثناء
التصنيع بمسحوق أحد من بعض النباتات ، وقد نجحت
الطريقة الجديدة إلى حفظ الأخشاب من الإصابة لمدة ٩
سنوات حتى الآن .



محمية طبيعية عالمية بسيناء



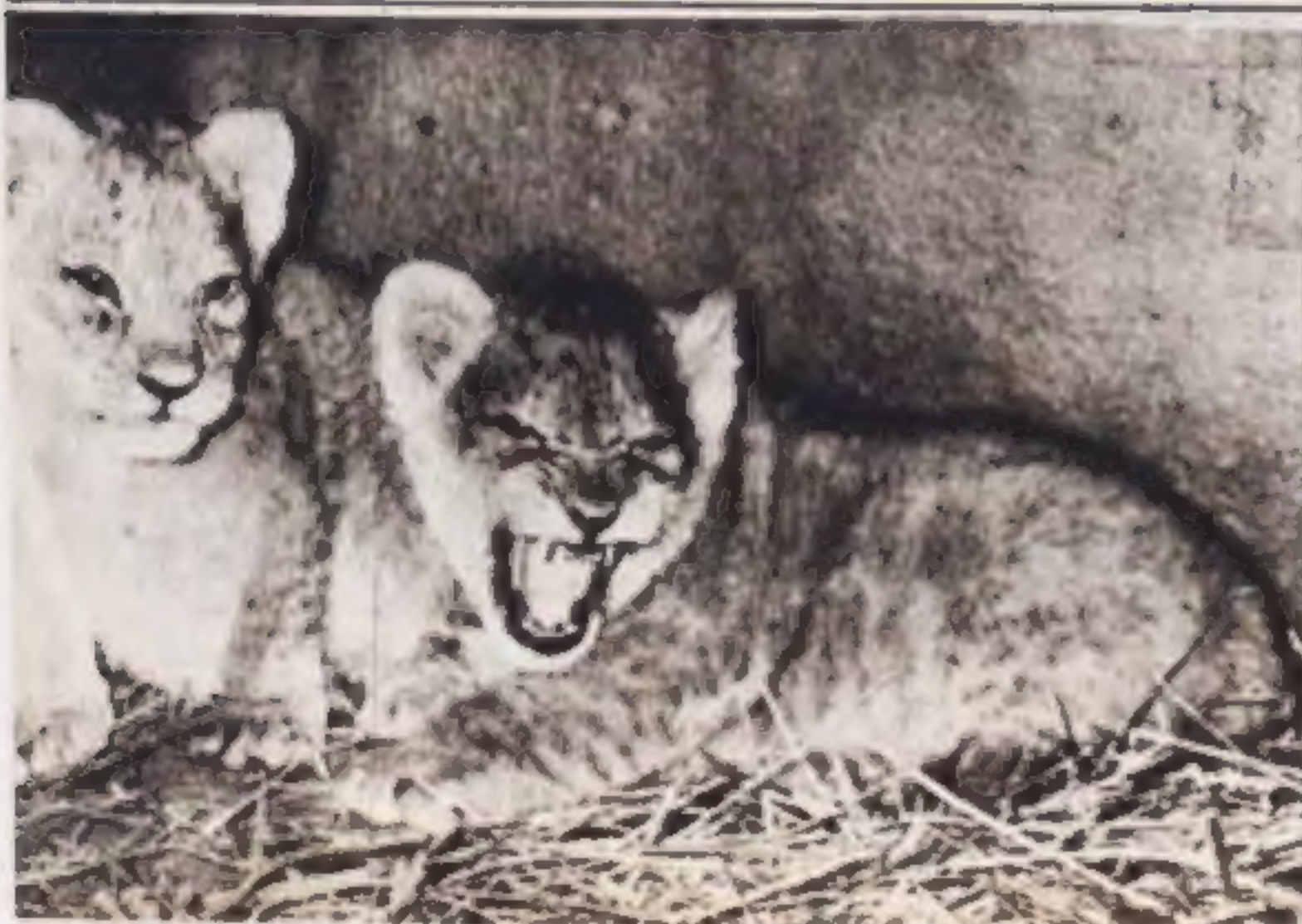
صدر قرار من بين قرارات
برنامج الأمم المتحدة للبيئة
بتحويل منطقة «الزرائيق» التي تقع على
امتداد بحيرة البردويل شمال سيناء ، إلى
محمية عالمية..

تستقبل منطقة «الزرائيق» كل عام
٢٤٤ نوعا من الطيور المهاجرة في فصلي
الخريف والربيع .. من المناطق الباردة
بغرب أوروبا وشمال شرق آسيا وروسيا
وتركيا .. ومن أهم الطيور التي كانت
تستقبلها المنطقة الطيور النادرة ومنها
الرخم - البشاروش - النويسى - السمان
- الشيرشير ، وكانت تتعرض للدمار على
أيدى الصيادين الذين كانوا يستقبلونها كل
عام .

ضيوف جدد بحديقة الحيوان بالجيزة



رزقت حديقة الحيوان
بالجيزة - بشبلين
للأسد ، وأثنين من الابل
الأوروبية.. وألف مبروك .



الرياضة

الرشاقة + اللياقة
= الحيوية
حياة نشطة ...
حياة عاقلة
بالصحة والحيوية



● ستيفن هندري الفائز بدورة «سنوكر كلاسيك» أثناء إحدى مبارياته

حدثنا شكري في
روايته أن «كليوباترا»
كانت تجيد لعبة
السنوكر ، بمعنى أنها لعبة
قديمة جدا .. ترجع الى
حوالي ألفي سنة ..

ومع مرور الوقت
اندثرت اللعبة ، لكنها مع
بداية القرن العشرين ،
ازدهرت في القاهرة
والاسكندرية ، وأصبح لها
اتحاد ، وكان من أبطالها
الكبار «ادمون صوصة»
الذي حصل على بطولات
عالمية عديدة في فرنسا ،
وبلجيكا ، وأمريكا ، وكان
يتمتع بمركز مرموق في
الاتحاد الدولي ، وألف
كتاباً قيماً في هندسة
اللعبة .

لعبة السنوكر

سنوكر كلاسيك :

وانتشرت اللعبة في أنحاء
الوطن العربي ، وبرز فيها أبطال
كبار في لبنان أمثال : سامر دياب
أمهر لاعبي السنوكر في لبنان ،
وطارق الحسيني ، وشوقي حرب ..
وأقامت «دي» أول دورة
عالمية لرياضة «السنوكر» ،
واشترك فيها عدد كبير من أبطال
العالم ، وفاز بها البطل الفذ
«ستيفن هندري» ، وأطلق على
هذه الدورة «سنوكر كلاسيك»
وقد نقلتها شاشات التلفزيون على



● البطل المفضل «سامي دياب» رغم بعده عن اللعبة استطاع الفوز على

العديد من الأبطال المشهورين ●



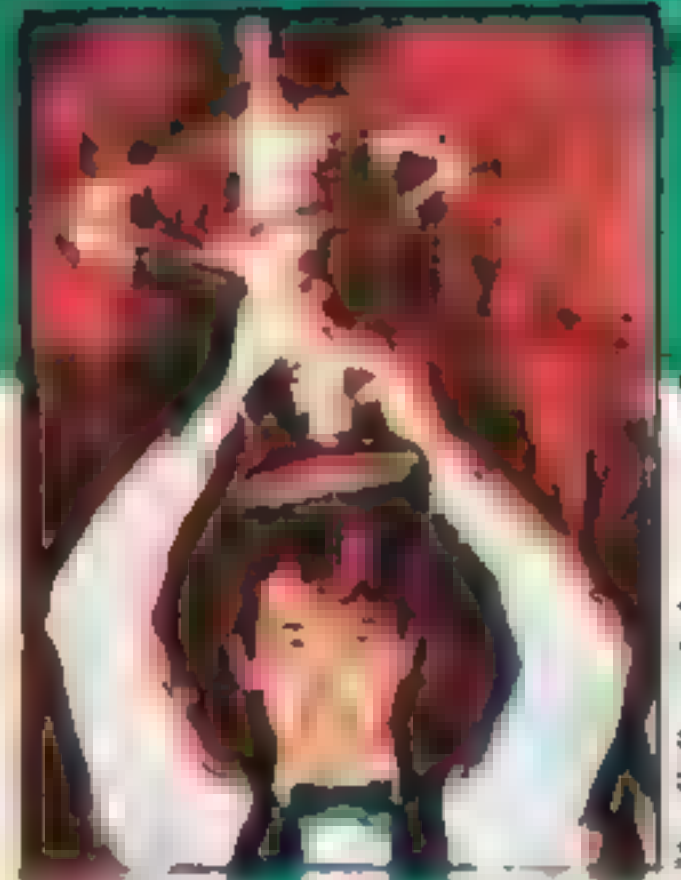
● البطل «جيمي وايت» الذي خسره لقبه امام
بطل العالم «هندري» أثناء بطولة العالم للسنوكر ،
والتي أقيمت في مدينة «شيكلد» بإنجلترا ●



● «سوزي هوب» تصب «الكر» بدقة .. ولقد برز في هذه البطولة رغم أنه من
المبتدئين في هذه اللعبة ●



● «طريق» «جيمس» .. فاز للمرة الثامنة بجدارة في البطولة ●



● «سوزي هوب» تصب «الكر» بدقة .. ولقد برز في هذه البطولة رغم أنه من
المبتدئين في هذه اللعبة ●

إلى الهواء مباشرة إلى معظم دول
العالم ، وظهر من خلالها أبطال
عرب مثل «جلوم عباس» ومحمد
جوكر من الإمارات .

بداية اللعبة :

أصل اللعبة مأخوذة من لعبة
«لون بولز» ، أي الكرة الخشبية
وكانت تلعب في الهواء الطلق ،
وعندما بسوء الجو كانوا يلعبونها
في داخل الحجرات ، وكانوا
يستخدمون الأيدي في قذف الكرة ،
ثم ابتدأوا في قذف الكرة بعصا
مصنوعة من الخشب أو الحديد ،
ومع مرور الوقت ابتكرت لعبة
«سنوكر» .

المطاولة :

كانت في البداية تصنع من
الخشب ، ثم استخدم الرخام ، ثم
شرائح من الحجر الأملس ، وفي
سنة ١٨٦٥ استخدم الأردواز
المبطن بالمطاط ، والمغطى
بالجوخ الأخضر .





● المدة المصنوعة .. قامت أبطال اللعبة ، وكانت تعلق الفوز على زوجها ، طارق المصنوع ، بطل النادي ●

الهداية :

يبدأ اللاعب بأن يضع كرة التسجيل خلف الخط الراسي المحدد على الطاولة ، وعليه أن يوجه الضربة للكرة ، لإدخالها في جيب محدد ومعروف للحكم ، ويجوز له أن يوجه الكرة بضربته نحو كرات الأهداف مباشرة .. إذا فشل اللاعب في تنفيذ ذلك يخسر نقطتين ..

النقاط :

تسجل النقاط عند ادخال الكرات في الجيوب المعينة ، ثم تسجل نقطة إضافية لكل كرة تدخل في أحد الجيوب نتيجة لضربة الهداية .

مدة المباراة :

تستمر اللعبة لعدد متفق عليه من الجولات ، وكل جولة تشمل عادة على تسجيل ما بين ١٢٥ الى ١٥٠ نقطة .

الفائز :

هو الذي يسجل مجموع نقاط متفق عليها مسبقا ، قبل اللاعبين الآخرين .

اللعبة والدورات

الأولمبية :

لم تدخل اللعبة حتى الآن في الدورات الأولمبية .

المساحة :

تختلف مساحة الطاولة من مكان لآخر ، ففي إنجلترا ١٢x٦ قدما ، وفي أمريكا ١٠x٥ أقدام . والطاولة لها ٦ جيوب ، ومقسمة الى ٨ خطوط ، ولها حواجز جانبية .

الكرة :

يتراوح وزن الكرة ما بين ٥٠ الى ٦ أونصات ، وهي مصنوعة من العاج ، وكرات التسجيل لونها أبيض .. كرات الأهداف مونة وعددها

١١ كرة مرقمة من ١ الى ١١ ، وكرات التسجيل رقم ١٥ .. وتوضع الكرات على الطاولة على شكل مثلث ، رأسه في مواجهة اللاعب .

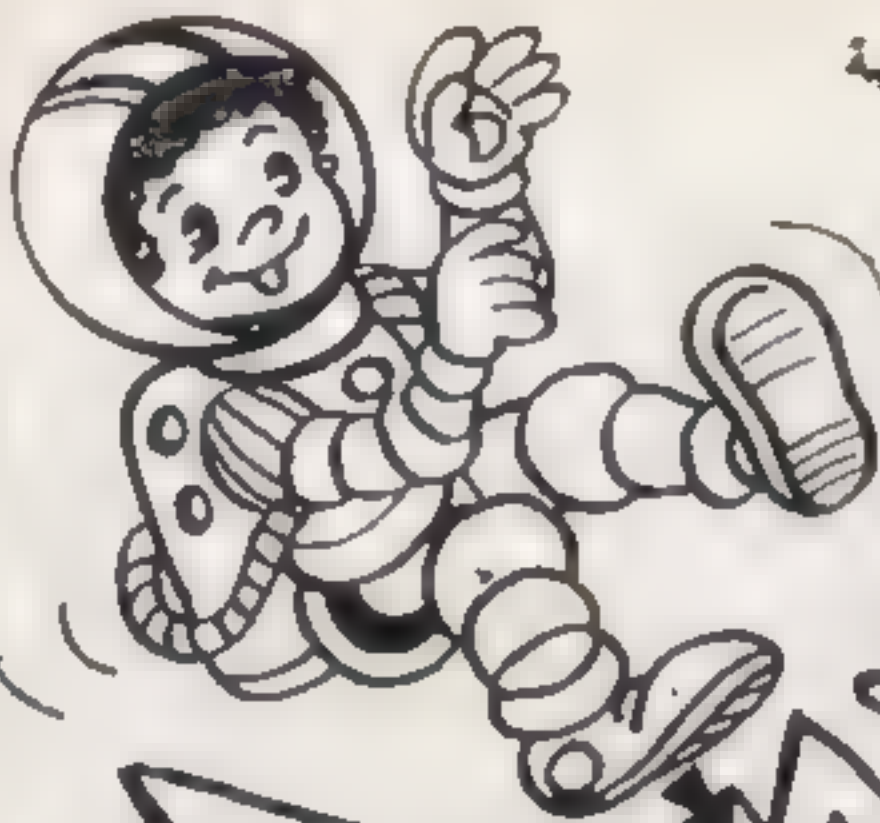


طاولة البلياردو

تتألف لعبة البلياردو على طاولة بلياردو لها جيوب ، سطحها اردوازي ، مغطاة بخرق الخضر ، بمقاييس مختلفة ، اما طولها ١٠ أقدام وعرضها خمسة أقدام ، أو ٩ أقدام x ٤.٥ عرضا ، أو ٨ أقدام x ٤ أقدام عرضا .

يلفوز اللاعب بنقطتين إذا تمكن من ادخال كرة خصمه في أحد الجيوب بكرته عن طريق عصا لا يقل طولها عن ثلاثة أقدام ، ويلفوز بثلاث نقاط إذا تمكن من إدخال الكرة الحمراء في أحد الجيوب بكرته .

حسام ، أصبح في الفضاء الفسيح ، بعد خروجه من مركبة
الفضاء ، وأمامه طريقان للهبوط على أرض الكوكب ..
أي الطريق يملك ١٢ وهل تستطيع مساعدته ؟ أمامه ٣٠ ثانية .



الإنسان الطائر

الكرك

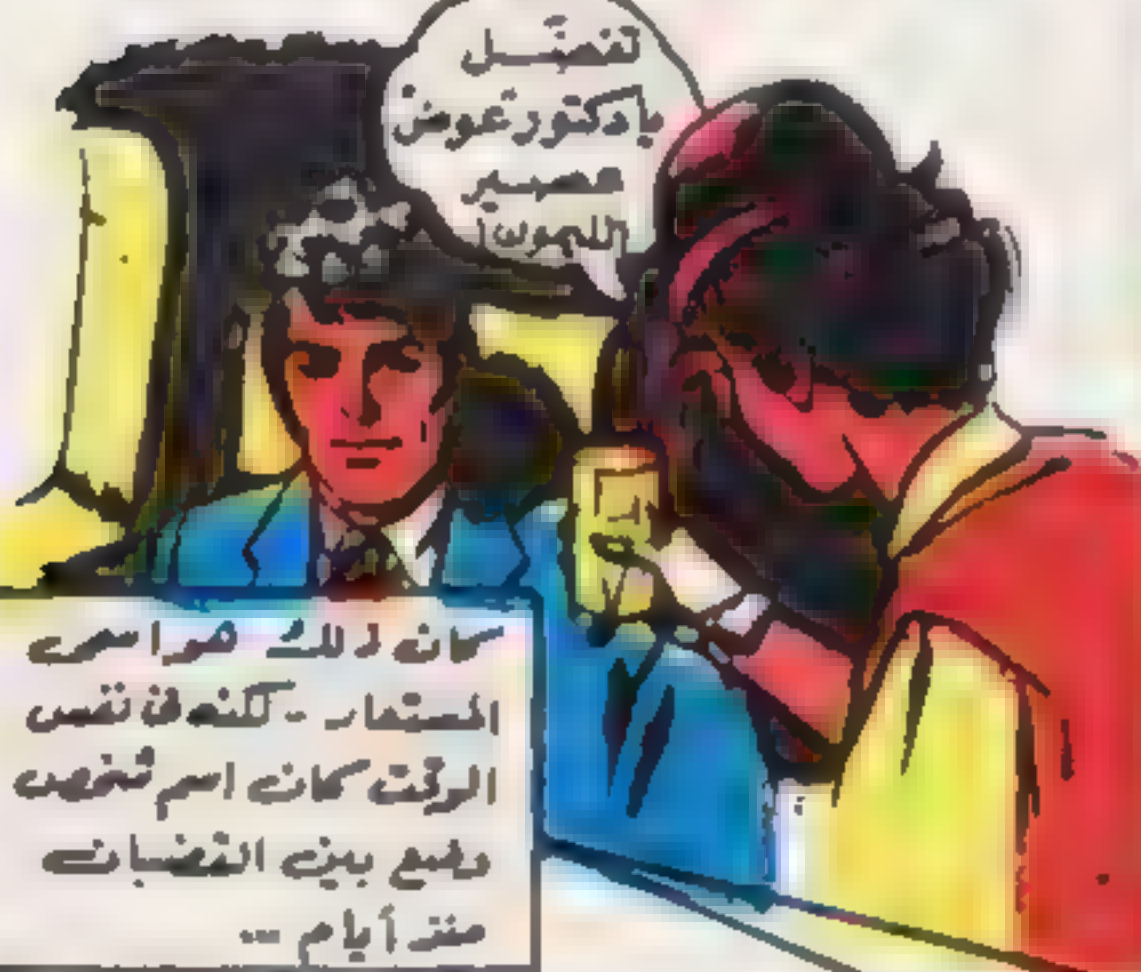


كتبها / حسن نعيم
أخرجها / وهيب ساه

أهـي لـ . جمال حسن ، عملي بهيئة الـغاة
يجعلني كثير السفر لذا أطلع على الإنسان الطائر
.. أجد عمة لغات ، وأتقن مجموعة من
لغات العفان عـما النفس .

.. وأيقظني الضيفة بصوتها من حالة شرد .
فالوجه هذه المرة ليست مـولة .

لـفـf



كانه لـلك هو اسـم
المستعار . كـلنه في نفس
الوقت كان اسم شخص
وضع بين القضاة
مقد أيام .



.. كـلنت أفراد العصابة يشربونها ، لـيـبـيـدوا
بـيـعـوا بـعد لـلك في السوق السوداء .



.. ولـهـذا المـهـر
لـسـتـخدم فـت
على البـلـl

.. ولـهـذا لـسـتـخدم
الذي يتفان مع عصابة
تـاجـر في جـوبـه "الـمـيـلـl

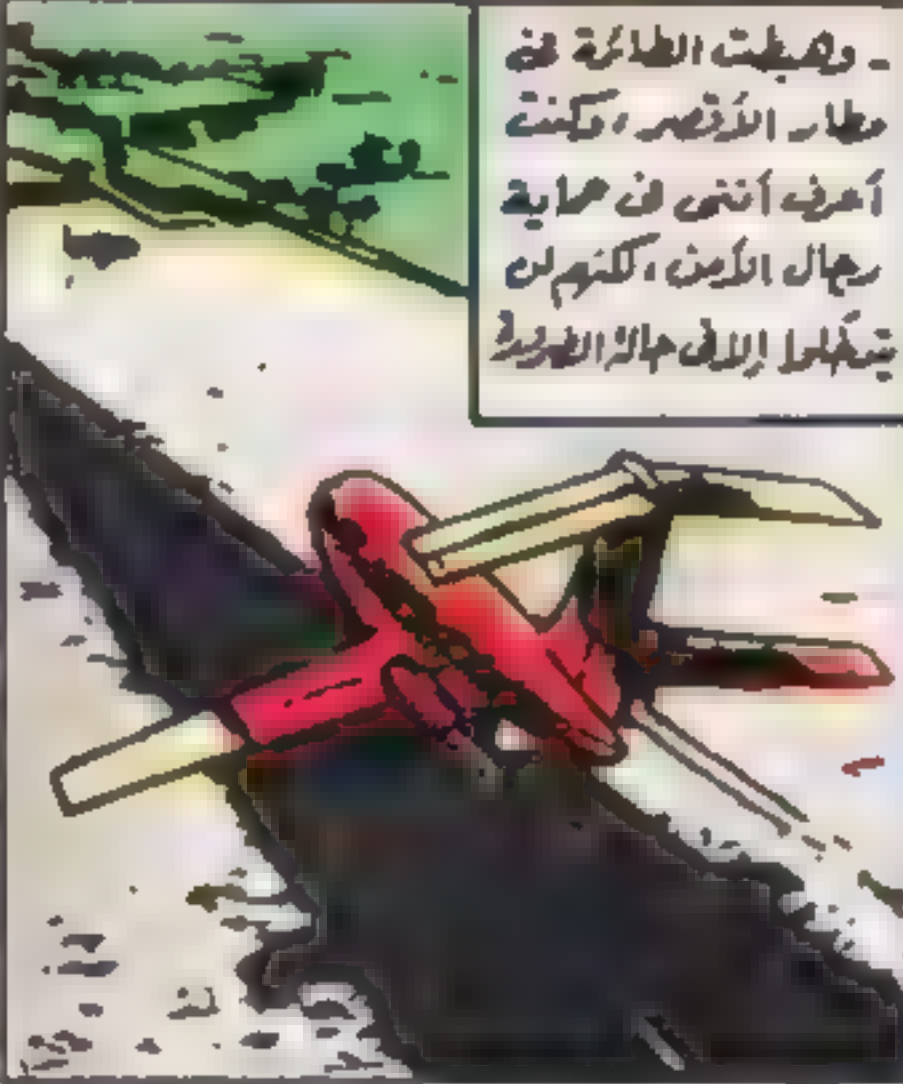


- قد تم القبض على عوض أعماد العصابة ولما التفت إليك بملوك مودة



صديقي يا أدم
أنا لا أعرفهم ، ولكن
أعتقد أنهم يعرفونني
ويعرفون الحقيقة على
أي حال ؟

- وهبطت الطائرة في
مطار الدقهية ، وكنت
أعرفه أنت في حماية
رجال الأمن ، لكنهم لن
يتعاملوا إلا في حالة الضرورة

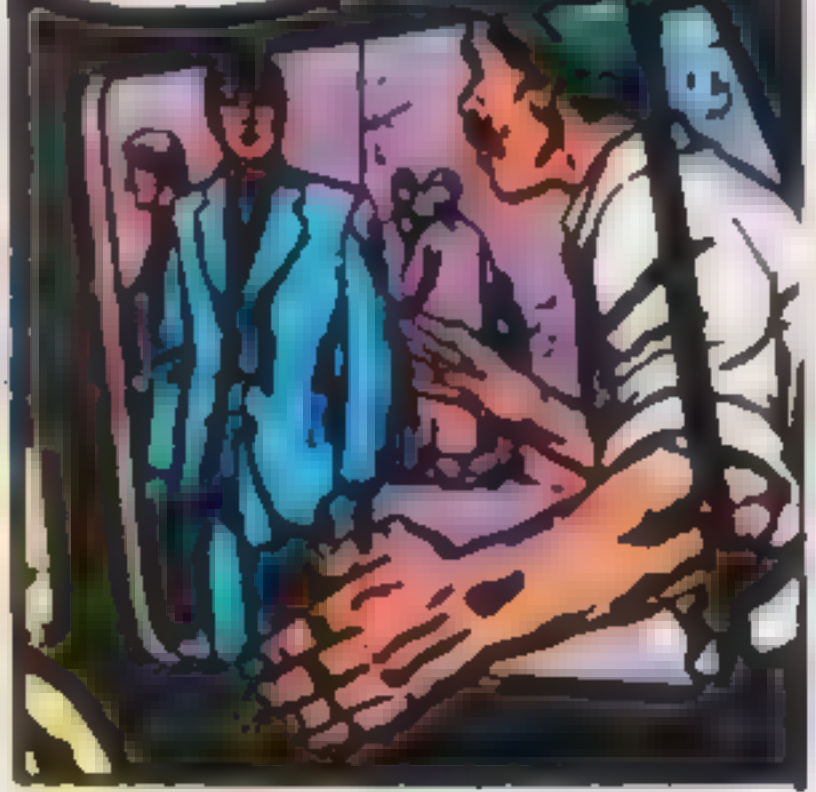


عرفني من
الشرطة ؟



كنت أعمل في هذه القضية مبدا
كثيرا من المال لمطعم للعصابة -

تفضل يا دكتور
عوض أو صديق -
إنهم في انتظارك !



- وانطلقت في حاصه بشا طوي نيك
الدقهية والتمت كالأمر يستمرها أيام
الفرار - طيبة - - ومرت وتحت
مركبة فرعية من
طريقه الكباشون تبعنا
إلى الكرنك ..



أوهلتي السائق في تركني بين الآثار وهذه ...
وأفهم أن الخطوة التالية
سوف يتولد عنها آخر ...

يا ترى ...
ما هي الخطوة
التالية ؟



إنهم في انتظارك عند
البحيرة المقدسة ، وهناك
تقابل من يوصلك للمكان
المطلوب !



- ثم لها جمجمة أحدهم - وكانت فتاة اللعاب
خطفت الحقيقة -



- ولم يكن باستطاعتني أن أفعل شيئا بعد ذلك
سوى أن أذهب إلى الفتيات -



- وتمكننا من التلصص
بفتحة الباب -

نجحوا في خطف
الحقيقة... كيف
استردوها؟



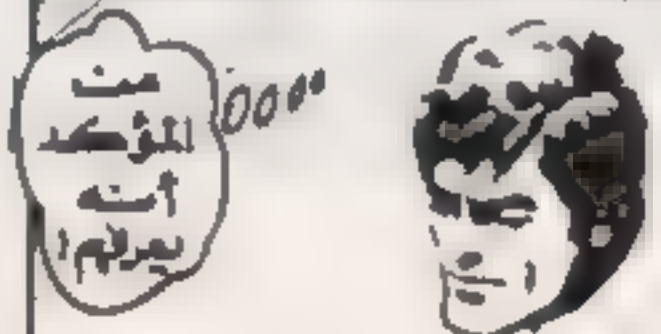
- ففتت يداه - كانت
لاطرة تعرض حياتي
كلها للخطر، ولكن من
أجل بلدي أضحى بهري
وربما طة -



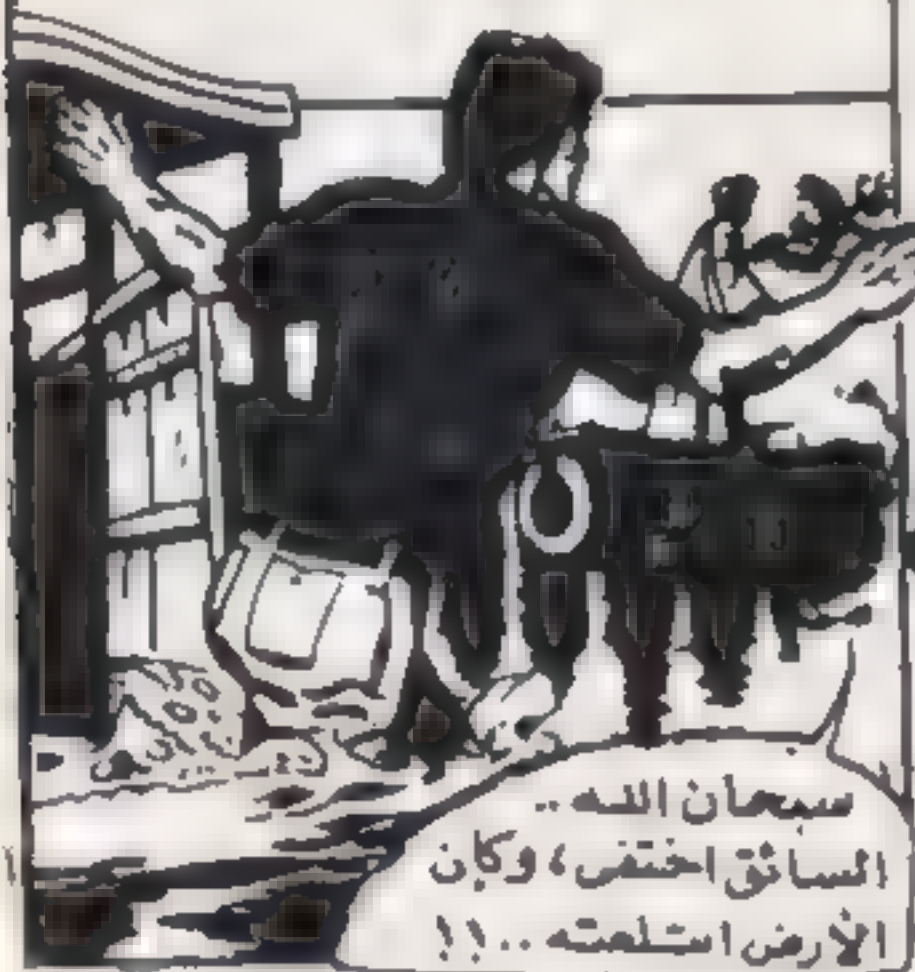
- وبعد أن استبدلنا ملابسنا
الفتية، كانت أضحى شيئا
والهدوء اللذيذ بمرطبان
بي - ونجاة لمت -



- هزمت التاكسي الذي
أخذت من المطار إلى الكرنك -



... ولم أصعب - جهز أن وصلنا إلى
الشاطئ الكفر - قفزت إلى الماء -



سبحان الله ..
السائق اختفى، وكان
الأرض استلعت .. !!

لن تقلت مني .. ولو ذهبت
إلى المريخ !!



.. لكنه اختفى داخل
المعدية، وتبعته بركب
آخر - وحده ليلحق
إنتباه الرجل الطيب -

وقويت ثلاثة رجال أحدهم يحمل مطواه ..
وعلى الفور لها بمن أحدهم ..



... ولما أتت إلى إحدى حركات المصارعة اليابانية فارتفعت
وبلما سمع - فبعد لفر - فأتت أشياء كثيرة -

... ولم جاءوا أن يلقوا به -
ما حدث لم يتركه أحدهم -



... وجاء معه الثالث والأخير
ما سبقه على لونه فألقيه
جانب زميله ..



... وفارقه الكفر -
فلم أمكنه من
استخدام المطاة -





اسمه "اسماعيل" ..
ويسكن في قرية "نفلة"
اتحب ابني "حسين"
يوصلك عنده ؟



ليأتري ..
أتعرف اسمه ؟
أين يسكن ؟



.. وأسهمت إليه
صاحبه المحبة
وبأنته عن
سائق الناكس -



... كانت المفاجأة فوقه كلمة نصرته -

لمحظة واحدة
يا اسماعيل أريد
الكلام معك !



وأجبت أنا نفسيين
إلى قرية "نفلة"

وملنا وهذا بيته !
يا حسين - ممكن
تلتظري هنا ؟

ومن قول المفاجأة ، رما في بكل ما يجمع منه
أعواد الخيزران ..



... وكانت للرب منه استخدام
العنف مع أمثاله -



كيف وصلت هنا ؟
فمن ذلك ؟

عرفت منه أسرار العصابة ..



اتفقنا .. واطمئن .. معك رجل ..

يا حسين أنت
لستطيع مساعدتي
.. أرشدني إلى
مقبرة تحتمس ..
.. اتفقنا ؟ !

... وتمكنت من الصلابة
على الموقف .. رغم
أنه قادم بشدة ..

أظن يا عاصم
الآن يمكن تكلم
))



.. إخمأ أصواته لأربعة أو خمسة رجال - ثم دخلت
يدجولة القبية عامه حائلة التابوت - وجسده
سحبوا - وصحمت جوارهم وحده يلزم -



.. واخففت
داخل تابوته !
وبعد قليل
سمعت خطاه
تقترب ..



.. والتفت إليه وسمع القبية - فلم يجابها ..



يعني لايف
تتكا ريت
هنا ؟

ماذا تقصد
بالضبط ؟

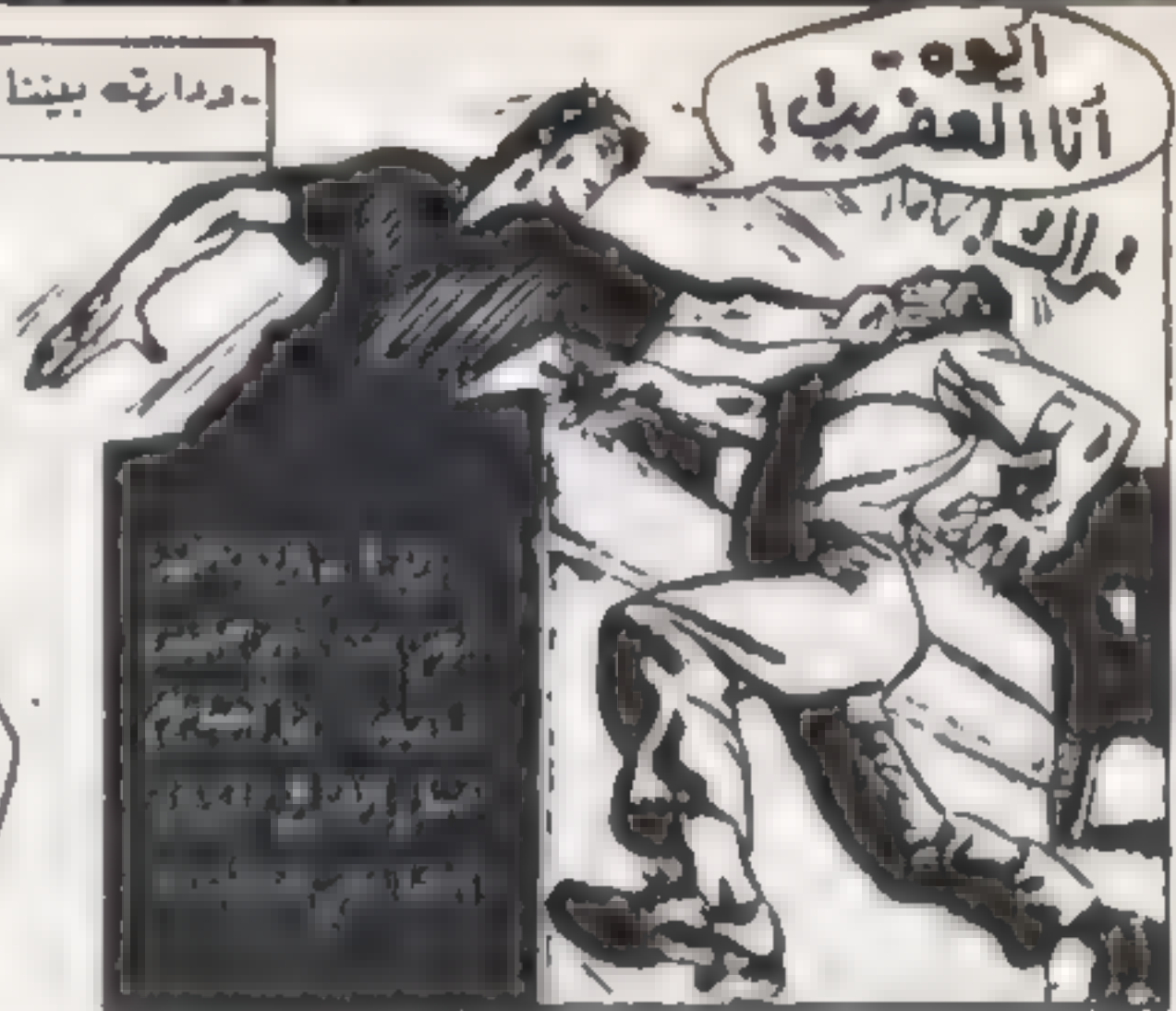
يا إلهي الشنطة
اخفتت .. أنا حطيتها هنا
من ثمانية واحدة ..

كل واحد يأخذ نصيبه
من المال الذي في الشنطة
ونصهره ككل إلى
حال سبيله ! !

مشرتكنا في القاهرة
لبض عليه ، وأصبح
مولفنا خطيرا !



أنا العفريت! ..
ياك يا مارد



.. ودارت بيننا معركة عنيفة ..



... وكان نصيب أحدهم ما يستحقه القنبلة المدببة ...



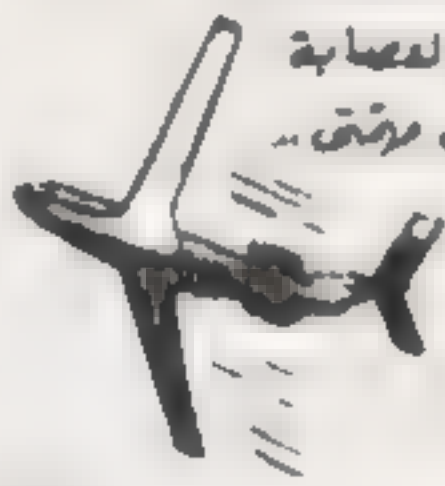
... واستعاد أحدهم توازنه وسحب عصا طويلة .. لكن
ربما كريم .. وصلت الخردة ...



العميد لله ..
صديق الصفيح
"حسين" هدف
يتصرف - وصلت
النجدة في
اللحظة الحاسمة !



... وبطبيعة الحال مصير الصحابة
معروف .. إنما - قلنا أدب مرفق ..
وطرته مرة أخرى فوق
السحاب .. لنشأ رحلة
جديدة - وتكرات جديدة ..



تمت

من الأدب العالمي



مغامرات توم سوير

تأليف : مارك توين

الذي جعلهما يتركان أدواتهما حيث
اكتشفا المجرمان ، والضيق لضياء
هذه الشروة منهما !

وارتعدا عندما تذكر ما هن
عليه « النجون جو » من الانتقام
نرى هل كان يعنى الانتقام من
« توم » ، لأنه شهد ضده في
المحكمة ؟ على أي حال عزم
الولدان على مراقبة « أنجو جو »
وملاحقته حتى المطبأ الذي سيطر
فيه الصندوق !

وفي صباح اليوم التالي ،
استيقظ « توم » - بعد ليلة مليئة
بالأحلام المزخمة ، وتناول إبطاره
بسرعة ، ثم أسرع للبحث عن
« هوكن » .

ذهب « توم سوير » وصديقه « هوكن » إلى بيت مهجور للبحث عن كنز ، وهناك
فرجنا بالمجرم الهارب « النجون جو » ومعه شخص اسمه « بارو » ، فاختبأ الولدان ،
وشاهدوا الرجلين ولد حشرا على صندوق لديم به آلاف الدولارات ..
قرر « النجون جو » وصديقه الخفاء الصندوق ، وحشرا على القابس التي أحضرها
« توم » و « هوكن » ، ولهما أن هناك شخصا ما أحضر القابس لهذا المكان ..
بدأ « النجون جو » يصعد السلم إلى الطابق الأعلى حيث يقف « توم »
و « هوكن » .. لكن فجأة انهار السلم ..

المثل أثناء الغروب ، وانتهى صوب
النهر وهما بحسبان صندوقهما
التمين .

نهض « توم » و « هوكن » وهما
بشعران بالتعب والإرهاق ، ولم
يفكرا في ملاحقة الشريرين في
الحال ، ففكرا أنهما نجوا بحياتهما ،
وسار الولدان صوب البلدة عن
طريق القل ، وهما بشعران بالفرط
والضيق ، الفظ من العظ السهر

ورفع « النجون جو » على
الأرض وسط الحطام .. واستجمع
نفسه وهو يصب ويلعن ، فقال زميله :
- ما الداعي لكل هذا ؟
- إذا كان هنا أي
إنسان ، فليتبنا ،
وسيرى ماذا نفعل به !

إن الظلام سيهبط بعد ربع ساعة
وعندئذ دعهم يتبعونا إذا شاءوا .
وبعد قليل خرج الرجلان من

وجلس الولدان يفكران في كل شيء يتعلق بمخبا
الكتر الذي سماه «أنجون جون» ، وهن المخبا رقم ٢ .
اتفقا على أن يبحثا في الحانات عن كل غرفة تحمل
هذا الرقم .

وفي الحال ذهب «توم» الى البهدة ليرجع في الحانة
الأولى أن الغرفة رقم ٢ يشغلها محام شاب .

وفي الحانة الثانية وجد أن الغرفة رقم ٢ يحرقها
القموض ، وقال ابن صاحب الحانة «لتوم» أن الغرفة
مغلقة دائما ، وأنه لم ير أحدا يدخلها أو يخرج منها إلا
أثناء الليل .. وهو لا يعرف السبب ، وقد لاحظ أن
الغرفة كانت مضاءة في الليلة الماضية .

عاد «توم» الى «هوكي» وأخبره بما سمع ، وقال :
- أعتقد أن هذه الغرفة هي المقصودة !

فقال له «هوكي» :
- محتمل يا «توم» ، والآن ماذا تتوى أن
تفعل ؟

اتفق «توم» و «هوكي» على غزو الغرفة رقم ٢ في
الحانة .. فقال «توم» انه سيحضر كل مطايع حخته
ليجربها فيفتح الباب ويطلب من «هوكي» أن يحضر هو
الآخر كل المطايع التي يمكنه الحصول عليها .

وافترق الصديقان بعد الاتفاق على تنفيذ الخطة في
أول ليلة لا يظهر فيها القمر ، حتى يتلذذا من الظلام
ستارا لدخول الغرفة ، ومضت ليل مظلمة ، ثم جاءت
ليلة غاب فيها القمر ، فأسرع «توم» بالخروج من بيت
صمته ومعه مصباح من الصليح ، والتقى بصديقه
«هوكي» عند الملهي .

وعندما أظلم آخر نور في الحانة ، تسلل «توم»
وحده إليها لتفتش الغرفة رقم ٢ ، وذلك «هوكي» يرقب
الطريق ومضى الوقت و «هوكي» تلقى على صديقه
يخشى أن يكون قد أصابه مكروه ، وبعد فترة طويلة ظهر
«توم» وهو يجري ويصيح :

- اهرب يا «هوكي» .. اهرب بأقصى ما
تستطيع ، لتجرب بحياتك !

انطلق «هوكي» يجري كالصاروخ ، وخطله «توم»
ولم يتوقفا إلا عند حظيرة الماشية المهجورة التي تك
خارج قريتهما ، وما كادا بدخولها حتى انطلق دوى الرعد
في السماء ، ثم انهمر المطر غزيرا .

وبدا «توم» يصف لصديقه «هوكي» ما حدث .
- لقد كان كل شيء فظيما يا «هوكي» لقد

جريت مفتاحين ولكنهما لم يدورا في القفل ..
ويدون أن أدري مددت يدي وأمسست
بمقبض الباب .. فانفتح الباب بسهولة - إذ
لم يكن مقلا بأي قفل ، ودخلت بهدوء ،
ونظرت أمامي ، فرأيت الهول الأكبر : رأيت





«أنجون جو، مستلقا
على أرض الغرفة خارقا
في النوم ، فأمرحت
أجري ..

وسأل «هوكي» :
- وهل استيقظ
«أنجون جو، ١٢ ، وهل
رأيت الصندوق ؟

فأجاب «توم» :
- كلا لم يستيقظ ،
فقد كان سكران .. ولم
أر الصندوق ، فقد كانت
الغرفة حافلة بالزجاجات
وبراميل الخمر ، ولابد
أن بكل حالة حرفة
مثلا ..

وبعد مناقشة ، اتفق الصديقان
على ألا يذهبا إلى الغرفة مرة
أخرى ، إلا إذا رآها «أنجون جو،
يفادها ، حتى لا يلغا في يده ..

وكان على «هوكي» أن يقوم
بالمراقبة ليلا ، ويغام نهارا ، فإذا
رأى «أنجون جو، يفادر الغرفة
فعلية أن يسرع إلى «توم» ويطلق
صليرا تحت نافذة غرفته .

وفي الصباح عنم «توم» أن
«هوكي» قررت القيام برحلة في
اليوم التالي مع بنات وأولاد آخرين
إلى حاية بها كهف ومقارن تستحق
المشاهدة ، فأسرع يشترك في
الرحلة .

وفي صباح اليوم التالي ،
وجوالى الساعة العاشرة ، تجمع
الأولاد والبنات في بيت القاضي
«تاتشتر» - والد «هوكي» - وأخذت
السيدة «تاتشتر» تقصح ابنتها
«هوكي» فقالت لها :

- إنكم لن تعودوا إلا
مناظرين ، ومن الأفضل
بعد عودتك أن تقضى
الليلة مع بعض زميلاتك
اللاتى يسكن بجوار
مرسى القوارب .

فكانت «هوكي» :
- إذن سأقضى الليلة
عند «سوزى هاربر» .

وفي الحال بدأ جميع الأولاد
حمل سلال الطعام ، في طريقهم

إلى مرسى الزورق البخارى ،
وعندما اكتمل عددهم بدأت الرحلة .
أخذ «توم» يحدث «هوكي» قائلا :

- بعد عودتنا من
الرحلة تعال نتسقى القل ،
ونذهب إلى بيت الأرملة
«دوجلاس» ، فهي
تجود صناعة «الآيس
كريم» ، وسترحب بنا .

فكانت «هوكي» :
- فكرة رائعة يا
«توم» ولكن ماذا تقول
والدتي ؟

رد «توم» في بساطة :
- لن تقول شيئا
طبعاً ، إن كل ما يهمها
هو أن تقضى الليلة في
مكان أمين وأراهن أنها

كانت ستصحك بالذهاب إلى الأرملة
«دوجلاس» أو لخطرت لها هذه
الفكرة !

وأمام هذا الرأي المعقول ،
وافقت «هوكي» ، وقريا الاثنان إخطاه
برنامج هذه الزيارة عن بقية
الأولاد .

وفجأة خطر له «توم» ان
«هوكي» قد يحضر هذه الليلة الى
منزل عمته ليذهبا معا لإحضار
صندوق الذهب ..

أخذ القلق يستولى عليه ، ولكنه
قال لنفسه :

- هذا أمر بعيد الاحتمال ، فإن
«هوكي» لم يظهر في الليلة
الماضية ، ولعله لن يحضر هذه
الليلة أيضا .

وهكذا قرر «توم» ان يستمتع
برحلته ، وان ينسى كل شيء عن
صندوق الذهب في تلك الليلة !!

بدأ «هوكي» لوبة حراسته في
الوقت الذي ألتحق فيه الزورق
البخاري هاندا بالأولاد من رحلتهم ..
وكانت الليلة مظلمة وغائمة ،
وجاءت الساعة العاشرة ثم الحادية
عشرة ، وأطلقت الأنوار في الحانة ،
ونامت القرية .

وانتظر «هوكي» وقتا ، بدا له
طويلا للغاية ، وفجأة التفتت أذناه
سمونا ، وفي لحظة واحدة كان
«هوكي» منزويا وراء ركن مخزن
الطوب ... وفي اللحظة التالية مر
به رجلان ، وهذا أن واحدا منهما
يحمل شيئا تحت إبطه ، لابد أنه
صندوق الكنز ، وحدث «هوكي»
لفسه .. يجب استدعاء «توم» فوراً ،
فانرجلان سيذهبان بالصندوق ، ولن
نحتر عليهما مطلقاً بعد الآن ! ..
وتسلل «هوكي» خلفهما ، محتفظاً
بمسافة بينه وبينهما - حتى لا
يشعرا به - ومضى الرجلان الى
خارج القرية ، ثم أخذوا الطريق الى
تل «كارديلف» ، وصعدا التل حتى
وصلا الى قمته .. وعند القمة سارا
في ممر شحبه الأخشاب الطويلة ،
وسرعان ما اختلها عن الأنظار !
وأسرع «هوكي» الخطى ليقترب
المسافة بينه وبين اللصين ، وكان
يرهب أذنيه لسمع وقع خطواتهما ،
وبعد فترة من السهر ، اكتشف

«هوكي» انهما على بعد بضع
خطوات من الطريق الذي يذهي الى
أرض السيدة «دوجلاس» وسمع
«هوكي» صوت «أنجون جوي»
يقول :

- لعنة الله عليهما !

يبدو أن معهما ضيوفا ،
فبيتهما لا يزال مضاء
مع أن الوقت متأخر ؟
ورد عليه زميله قائلا :

- اني لا أرى أحدا .

وأدرك «هوكي» في الحال سر
الانتقام الذي كان «أنجون جوي»
يتكلم عنه في البيت المهدور ،
وانتابت قلب «هوكي» فشميرة
باردة !

أترامنا ذاهبان لقتل السيدة
«دوجلاس» ؟

وقال «أنجون جوي» :

- وفق النظر جيداً ،

ألا ترى أحدا ؟

وأجابته زميله :

- نعم .. يوجد

بالعمل بعض الناس في
البيت ، من رأي القتل
عن هذه المهمة الآن !

فقال «أنجون جوي» :

- ألتفتي هنا وأنا

راجل عن هذه البلدة الى

الأبد ؟ .. كلا ، سوف

أنتقم ، لقد حصلني

زوجها بتهمة النشر ،

وجندني أمام السجن ،

كما جند الحصان !

وسوف أنتقم منها ،

ولقد أحضرتك معي

لتساعدني وسأتركك

تستولي على حاجياتها !

فقال له زميله :

- مادمت مصرا على

هذا ، فلنصرع .

- سنتنظر حتى يخرج

الزوار ، ونطلقاً الأنوار

ولا داعي للمجلة .



وكان «هوكي» يستمع الى هذا
الحوار ، وقد أمسك أنفاسه ، في
خطا الى الوراء في حذر شديد
واستدار .. وعندما شعر أنه أصبح
في أمان ، أطلق ساقيه للزحف
ملحدرا الى أسفل التل ، حتى وصلا
الى أقرب بيت صادقه ، وكان هذا
أسرة «ويلشمان» فأخذ يدي باب
بكل قوة ، وسرعان ما برز رأس
«ويلشمان» ورأى «هوكي» ولده

من النافذة ، وهما بصيحيان :

- من هناك ؟

من يدق الباب ؟

ماذا تريد ؟

- أنا «هيكلميري»

فن، أدخلوني بسرعة ..

فقال الأب :

- إنه «هيكلميري»

فن، فعلا ، وهو ليس

من الأشخاص المرغوب

فيهم ، ولكن أدخلاه ،

لنرى ماذا يريد .

تتابع بقية المقامير
الأحد القادم

سمسم وسمسمه،

شاطئ المرح

رسم
جمال عبداللّو

أجازة رائعة بين الماء
والشمس والهواء.

صبيد وفير... يا سلام
على هؤلاء عربس على ربح.

أهلاً يا كاهن... مارأيت
في هذا القمر؟

جميل جداً..

مارأيت تساعدني في
عمل حقاك سياحة
وتحفر مع حفرة..

ورينا الهمة..

حفرة ونملؤها
بالماء.. ممكن جداً.

وبعد فترة..

مارأيت في هذه الحفرة؟
ويمكن أحفرها أكبر..

هراقو.. هراقو
يا سمسم..

يكنى هذا يا سمسم..
أنا تعبت..

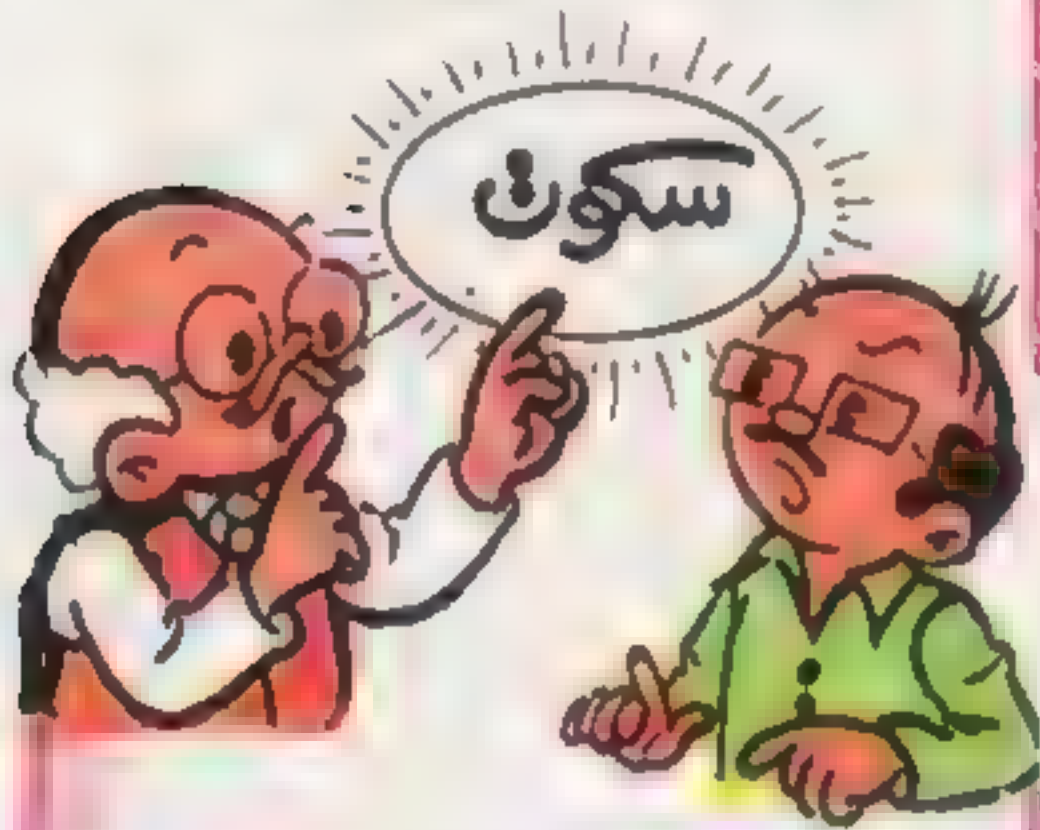
سمسم أين أنت؟
سمسم اختفى!!

سمسمه
انتق فين؟



إعداد: رسوم:
حسن نعيم آمال خطاب

١. الكلام من فضة والسكوت من ذهب
هل تجد هذا المثل؟



- أ. عنده ولا معنى له ؟
- ب. أحيانا حقيقي وأحيانا مرتبط بالظروف ؟
- ج. مضبوط تماما في كل الأوقات ؟

هؤلاء القوم الذين لا يكفون عن الكلام، إنك تعرفهم، إنهم لا يمكنهم المقاومة في أن يحكوا لك قصة جميلة وعندما يتصلون بك في التليفون لا يمكنك إنهاء المحادثة، إنهم يحبون الكلام الكثير، على العكس من ذلك يوجد من لا يتكلم كثيرا ويفضل أن يكون مستمعا، ويجيد هذا الفن، وعندما يتحدث يختار جيدا ما يقوله... لتعرف نفسك مطلوب الإجابة بكل صراحة على الأسئلة واختيار الإجابة السليمة ثلاثك - أعط لنفسك ٣ درجات على الإجابة ودرجتين على الإجابة ب، ودرجة واحدة على الإجابة ج

٢. صديق يعكس لك مغامرة
حدثت له مؤخرًا

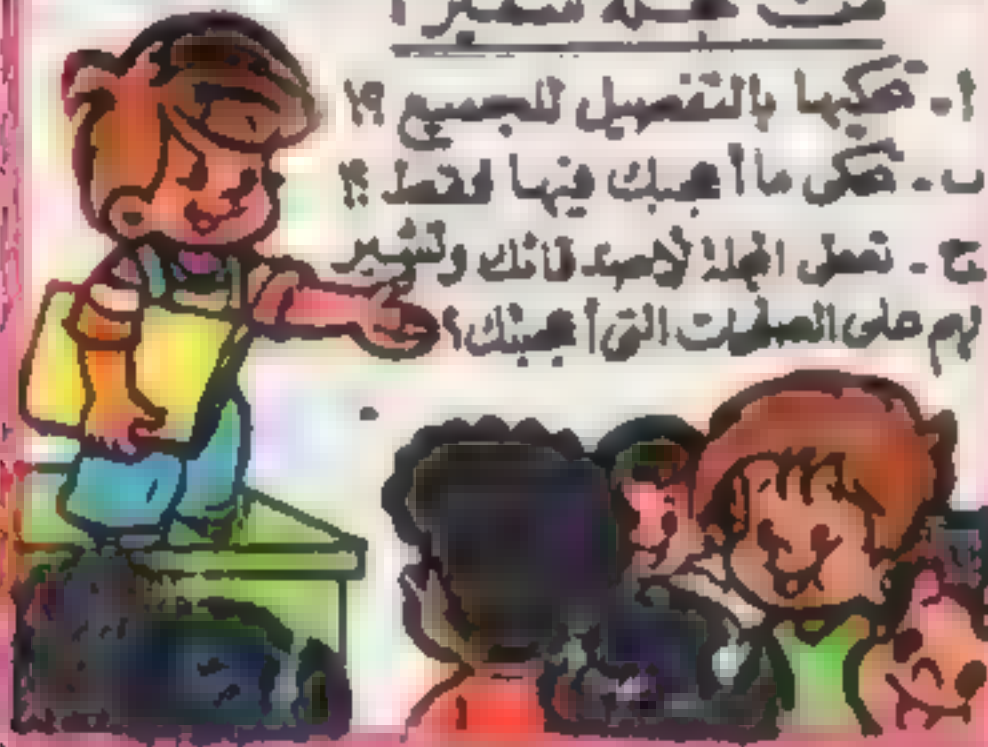
- أ. تقاطعه لتعكس له قصة حدثت لك ؟
- ب. تقاطعه من وقت لآخر لتسأله بعض الأسئلة ؟
- ج. تسمعه فن صمت ؟



٣. تمضي أمسية أحد الأيام وحيدًا
لا تجد إنسانًا تتحدث به

- أ. تشعر بالضيق الشديد ؟
- ب. تتحدث من وقت لآخر إلى القطة؟ أو إلى العروسة ؟
- ج. لا يضايقك ذلك أبدًا ؟

٤. أعجبتك قصة في العدد الأخير
من مجلة سمير

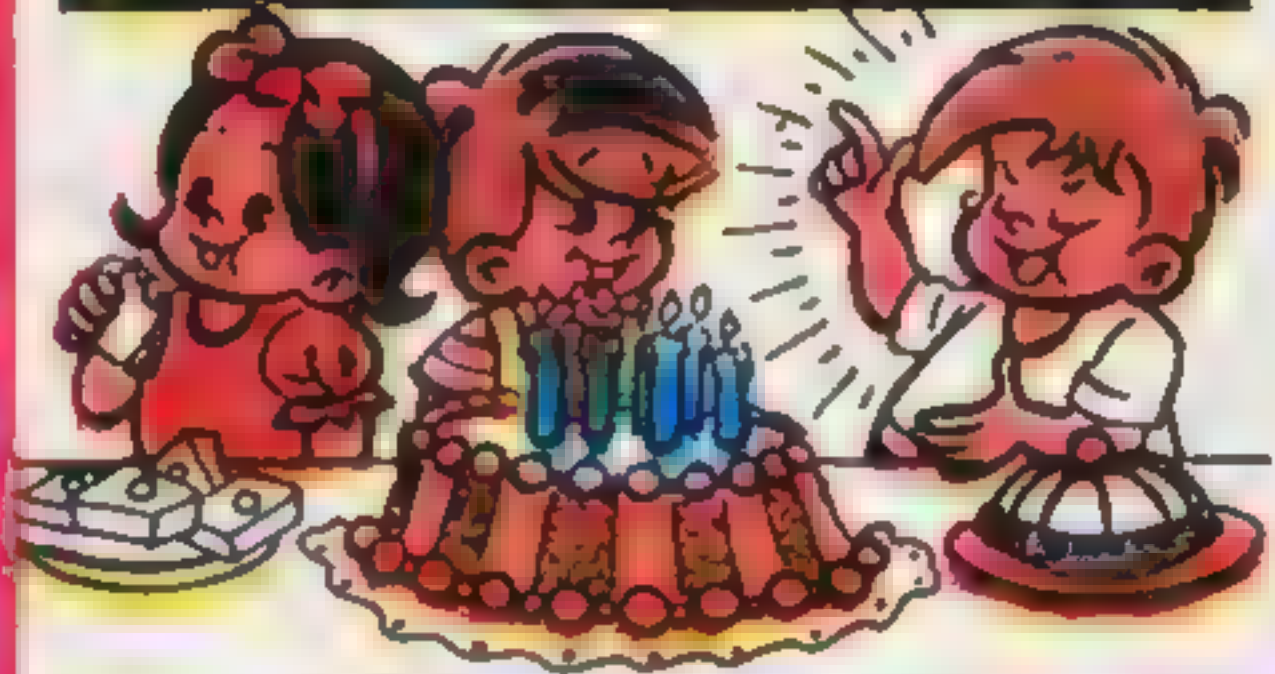


- أ. تحكيها بالتفصيل للجميع ؟
- ب. تحكي ما أعجبك فيها فقط ؟
- ج. تعمل المجلة لأصدقائك وتشير لهم على المجلات التي أعجبك ؟



٥ شخص يتحدث أمامك عن بلد
أجنبي زرتة أنت أيضا :

- أ - تقاطعه لتتحدى رحلتك (بسرعة حتى لا يقاطعك أحد)
- ب - تقاطعه من حين لآخر لتقول تعليقاً ؟
- ج - تسكت تأدباً وتستمع إليه ؟



٧ هل يحدث أن تقول خطباً
في أعياد ميلاد أصدقائك ؟

- أ - دائماً - ب - أحياناً - ج - أبداً



٦ عند ما تكون في زيارة لأصدقائك،
وجاء ميعاد الانصراف :

- أ - تذكر حكاية لطيفة وتبدأ في حكايتها ؟
- ب - تسلك لمدة خمس دقائق على الباب ؟
- ج - تقول لصدقك : إلى اللقاء فقط ؟

٩ إذا قالوا عندك : إنك
طبيب لسان تشعروا :

- أ - لا تعجب نفسك ؟
- ب - بعدم الاهتمام ؟
- ج - بالفضيق ؟



٨ تنصّل بصدق
لتسأله عن شيء
كم من الوقت
تستمر المحادثة :

- أ - ربع ساعة
وأكثر ؟



- ب - عشر دقائق ؟ - ج - ثلاث دقائق ؟

١٠ عند ما تقابل شخصاً للمرة الأولى
وتبدأت حديث هذا الشخص إلا قلبه
تعتقد أن ذلك يرجع إلى :

- أ - ليس عنده ميقونه ؟
- ب - مضطرب على نفسه ؟
- ج - ليس عنده الرغبة
في الحديث ؟



١١ عند ما تشاهد في
التلفزيون برنامجاً يجهلك :

- أ - تعلق دائماً أثناء العرض
لتقول رأيك ؟
- ب - تنطرح في نهاية البرنامج لتعطي
رأيك في مناقشة طويلة ؟
- ج - تحتفظ برأيك لنفسك حتى
تستمع لآراء الآخرين ؟

النتيجة

٢٧



مُدارس



محرر سلمان حسن
بطاقة ١٩٢٧
المعادي

نسمع كثيراً بعض التعبيرات الفنية لمدارس في الفن التشكيلي، لكننا أغلب الظن لا نعرفها .. مثلاً:

الأسلوب التكميلي :

هو ترجمة الصور إلى
مسطحات وحجوم هندسية متداخلة ،
ويقل الاهتمام بالأكوان .

مراسل سمير
الصباحي الناشئ

استدارة مراد عفتوي
الصحافي الناشئ

البيانات الشخصية:	الاسم
	م. لأب
	م. العدد
	تاريخ الميلاد
	م. اللون
	م. رقم المنزل
	الشارع
	الحي
	البلدية
	المحافظة
	الولاية
	التاريخ
	الصف

نرجو نقل
بيانات الاستمارة
على ورقة وتكتب
بياناتك كاملة
وترسلها مع
٣ صور للحصول
على بطاقة مراسل
سمير الصحفي
الناشر .

"طاهر ابوزيد" صاحب ٢٨٠ مسألة



واند على الضاوى
بطاقة رقم ٣٨١٨
المعادى



صرح لي كابتن «ظاهر أبو زيد»
لاعب الأهلي الموهوب، بهذا
التصريح الذي لم ينشر من قبل
في أي صحيفة أو مجلة ..
لقد تبرع بكل مكافأة بعد كأس
العالم للنادي الأهلي، بعد أن مر
ناديه بضائقة مالية في ذلك
الوقت..

ما أروع هذا الحب والولاء ..
والأروع أن يفعل هذا كل
منا .. في مكانه وموقعه .. المهم:
التقيت باللاعب محمد طاهر
لهو زيد سيد عامر، أبو محمد،
وسأنته :

● عندك أطفال ..
- طفل واحد .. اسمه محمد وعمره سنة .
● اللعبة .. متى بدأتها، بأين؟
- عام ١٩٧٢، في مدرسة الكرة بالنادي الأهلي .
● كم مباراة ؟
- حوالي ٢٨٠ مباراة .
● أحسن مبارياتك حتى الآن؟

- مباريات كأس أفريقيا عام ١٩٨١ .
● لو لم تكن لاعب كرة .. لوددت أن تكون ... ؟
- رجل أعمال .
● موقفك طريف ؟
- في مباريات أفريقيا وجه لي الانذار الثاني في مباراة المغرب، ثم حدثت المفاجأة، ولعبت المباراة الأخيرة .

وتعبيرات فنية



الاسلوب السوريالى :

تصوير الفنان عناصر لوحته بصورة خيالية أشبه بالأحلام، ونرى العناصر المألوفة فى بيئة غير مألوفة، مثل طائرة تطير فى غرفة النوم، أو نرى قهلا فى سرير طفل صغير .

أحمد بركات

الأوبرا المصرية .. عمرها أكثر من قرن من الزمان



كم شعرت بالفخر والاعتزاز عندما قال لى : أن الأوبرا المصرية، عمرها قرن من الزمان .. دليل رقى .. دليل حضارة

صاحب هذه المعجزة التي
أسعدتني: الأستاذ مصطفى
الطوانسى مدير الاعلام بدار
الأوبرا .. مآلته :
● من فضلك، نريد أن نعرف
نبذة عن تاريخ الأوبرا الملكية
القديمة .. ؟

- أنشأت الأوبرا عام ١٨٦٩،

فى عهد الخديو إسماعيل، وكانت
على الطراز الإيطالى ..

البناء عظيم، ودعيت فيه
النظريات الصوتية والمربية



عمر احمد مصطفى
بطاقة ١٩٩٣
المعادي

تهنئة من القلب لكل مراسلى سمير
الناشئين فى كل مكان ، وتهنئة خاصة
لمراسلينا الجدد فى الدول العربية وهم :
من السعودية : خالد مهند الشدى
بطاقة ١٩٩١ الاحساء .
من سوريا : ملاذ الشلح - بطاقة
١٨٩٥ ادلب .
من السودان : معاوية عبد الرحيم -
بطاقة ١٨٩٦ الخرطوم .



● متى تمثّل ؟

- عندما يقول الجمهور كلمته ،

ويطلب منى الاعتزال ...

● هل تحب لابنك أن يلعب

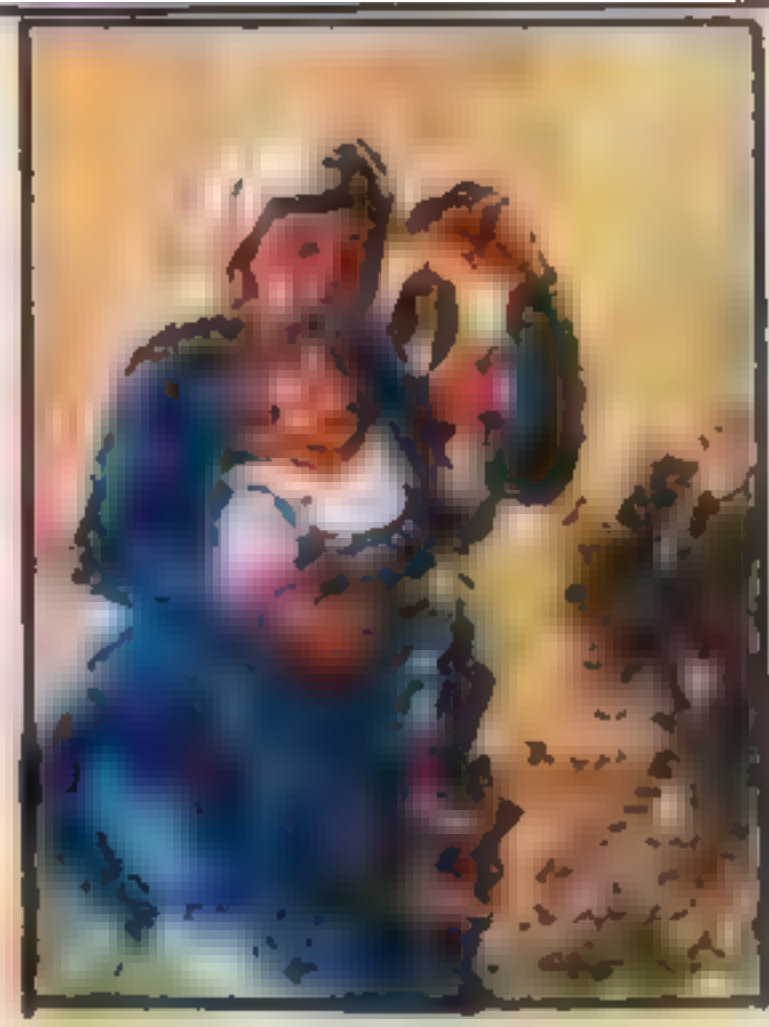
الكرة مثلك ؟

- أتمنى من الله العزيز أن

أرى «محمد» نجم كرة مرموق ..

حقق الله أمانيك يا كاهن

أبو زيد .. أو أبو محمد .. وأشكره

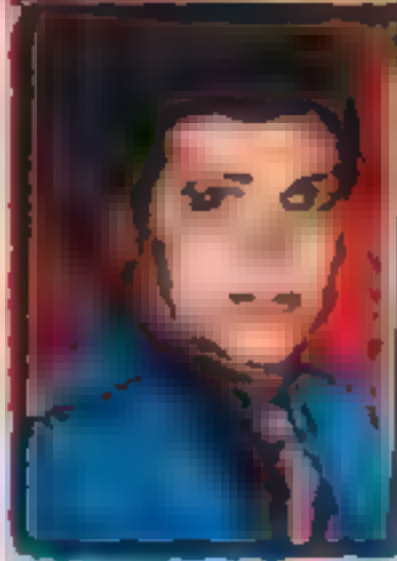
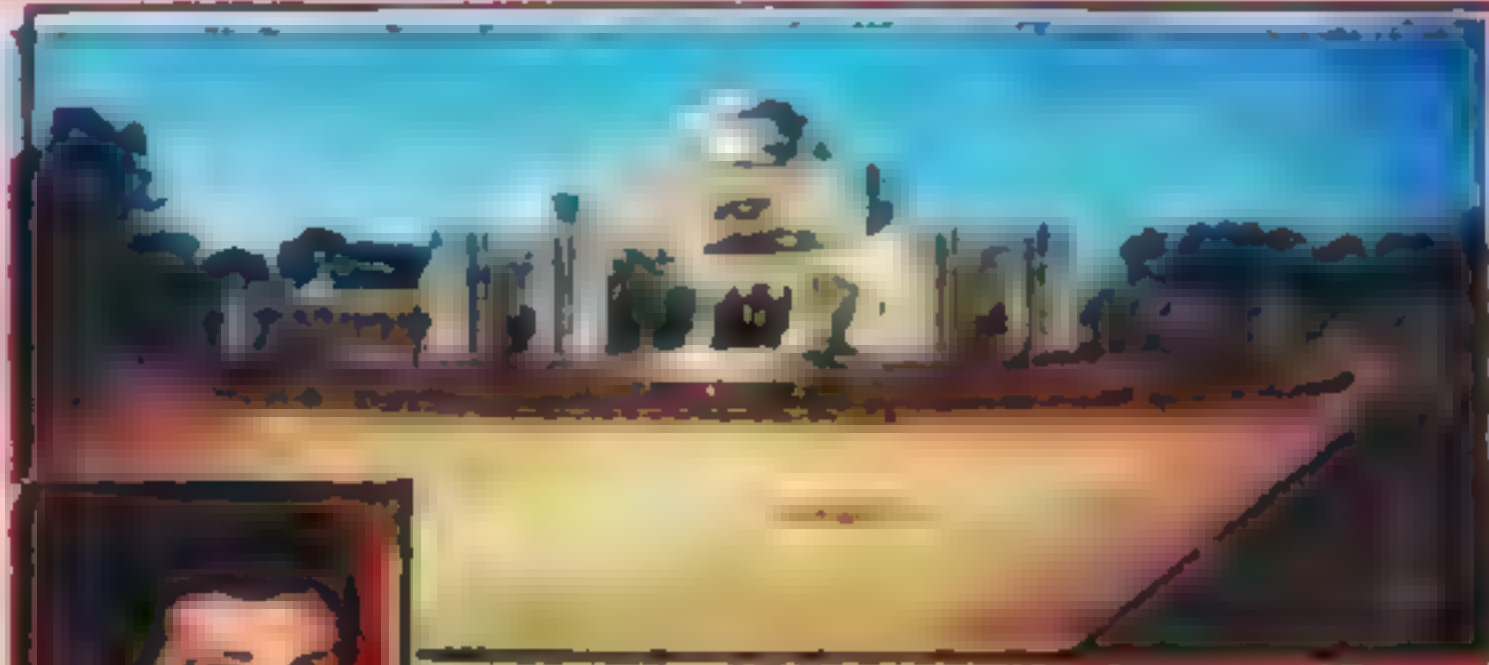


الاسلوب الواقعي :

يصور الاشياء كما توجد في
الواقع .. بدقة .. انما يلن ..

الاسلوب التجريدي :

مضاد وعكس الاسلوب الواقعي،
فالفنان التشكيلي يصور علاقات
جمالية من مساحات وخطوط، لا
تشبه في جملتها أي شيء واقعي نعرفه .



مصطفى الطوانسي
مدير الاعلام بالأميرة

لمستطيع الجمهور المحب لهذا الفن أن يسمع
ويرى بوضوح من كل مكان ..
وكان موقعها في وسط القاهرة .. في القلب ..
وهو موقع ممتاز .. وقدمت الفرق العالمية
عروضها على مسرحها .. وبألف خسارة، فقد
حُرقت عام ١٩٧١ ..

- وما قصة الأوبرا الحديثة ؟
- انشأت عام ١٩٨٨، وساهمت اليابان في هذا البناء، بمبلغ يصل
إلى ١٨٥ و ٦٠٠٠٠٠ ين ياباني لإنشاء هذا المركز . الثقافي التعليمي ..
- ما الفائدة التي تعود على اليابان بإنشاء هذا المركز ؟
- هذا يساهم في توطيد الصداقة والود بين شعبى اليابان ومصر ..
- ما هي أهم الفرق التي تقدم عروضاً في الأوبرا ؟
- فرق الموسيقى العربية، الفرقة القومية العربية للموسيقى، فرقة
كورال الأطفال ..
- من صاحب فكرة إنشاء فرقة كورال الأطفال ؟
- الفنانة رتيبة الحفنى، صاحبة الفكرة، وبدأت نشاطها عام ١٩٨٩ ..
- وبالمناسبة هي أول مدير لدار الأوبرا المصرية الحديثة .
- وبالمناسبة .. أحب أعرف رأيك في مجلة سمير ..
- تعجبني كثيراً .. وعلى فكرة كنت أقرأها بانتظام عندما كنت في
عمره ..

الاسلوب التأثیری :

هو تصوير الانطباع الذى تلقع عليه
عيون الفنان من أول مرة، دون
تدخل في تحسينها ..





بسمير
وتهته



مذاعة











لغة الطير والحيوان

في القرآن الكريم ، وفي قصص الأنبياء ، ورد ذكر مجموعة من أفراد المملكة الحيوانية ، نعت دورا مع أنبياء الله ، وكانوا في خدمتهم .. منها .
 حمار العزيز الذي أماته الله مائة عام ، ثم بُعث النبي بها ، وبُعث الحمار أيضا أمام عينيه
 كلب أهل الكهف النائم ٣٠٩ سنوات ، المستيقظ بعدها وكأنه نام ربع ساعة أو أقل ..
 ناقة صالح .. الناقة المباركة .. وكان لبنها يكثر آلاف الرجال والنساء والأطفال ..

وكان النبي سليمان يتمتع بقدرة هائلة على فهم لغة الطير والحيوان ومخاطبته .. وهذه آية الله ومعجزته ..

وكانت النملة ، هذا الكائن الدقيق للقاية ، تجهل أن سليمان يعرف لغتها ، وأنه يسمع حديثها وهي تعذر بني جنسها من النمل ، تعذرهم من جيش سليمان وتخشى أن يحطمهم جنوده .. يقول الحق في كتابه :
 «حتى إذا أتوا على وادي النمل قالت نملة : يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون» .

وكلمة يشعرون توضح لنا أن الشعور شيء يعرفه النمل .. هذه المخلوقات الصغيرة ، بل أدق الكائنات .. أما هدد سليمان ، فلم يكن يعبه قوم ملكة صبا الذين يسجدون للشمس ، وسفر منهم وسأل سليمان في دهشة :

«أتى وجدت أمراء تنكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم .
 وجدتها وأقوامها يسجدون للشمس من دون الله ، وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون» .

ويتابع النبي سليمان حديث الهدد في دهشة
 «ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء في السماوات والأرض ويعلم ما تخفون وما تعلنون .. الله لا إله إلا هو رب العرش العظيم» .

عمر سيد ابراهيم
بطاقة ١٩٢٩

لأن سمير دى مجلة
وعطشان بعبك يا سمير
كلنا منها نتعلم ونأمل
نقدم لك هبى الكبير

بريد الأصدقاء



أرض الله



محمد سولى السيد
٢٧٠٧
البحر - الفيوم



كلمة Egypt - مصر

فرعونية تتكون من مقطعين:

حب = أرض تاء = الله

أى أرض الله

لافتة مرحة ..

والد نعم زكى
بطاقة ١٢٢٩

المنصورة - الدقهية



وضعت إحدى المدن
الفرنسية، لافتة عند مدخل
المدينة تقول:
إذا بدأت من سرعتك
سوف تستمتع بمشاهدة
المدينة أما إذا أسرعت
سوف تستمتع بمسجنا .

نصيحة ذهبية



مها مصطفى كامل
بطاقة ١٦١٨
القاهرة



● أجمل شيء نقدمه لعدوك :
التسامح ، ولخصمك : العفو ،
ولصديقك : الوفاء ، ولابنك :
النقل الجميل ، ولأبيك : الطاعة
والاحترام ، ولأمك : السلوك
الذي يجعلها تعتز بك ، ولخمسك :
الثقة والصدق ، ولكل الناس :
المودة .

سنت خصال



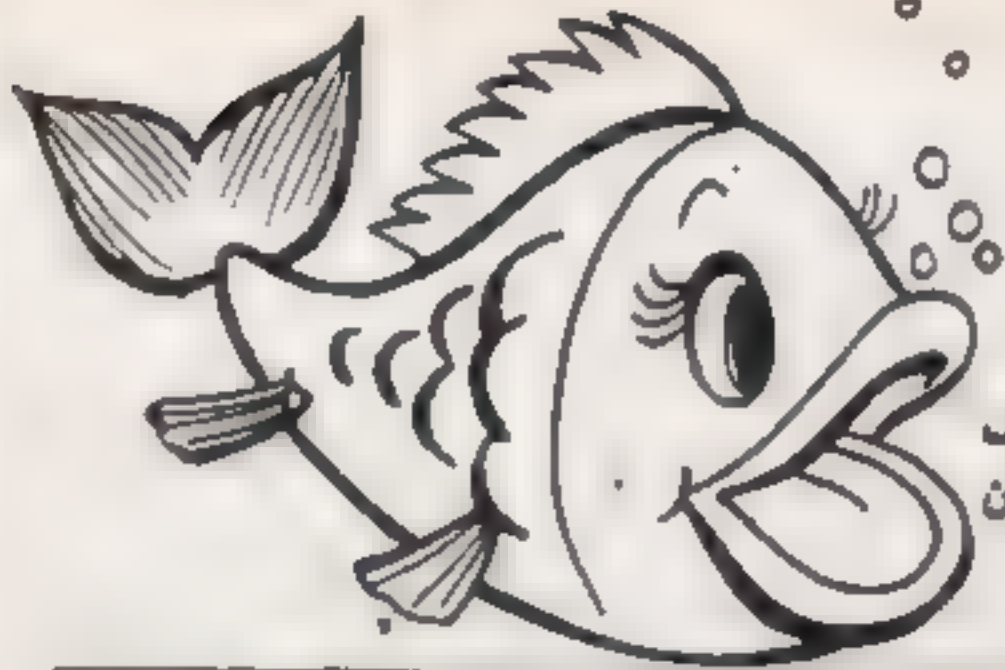
أحمد محمود محمد شعبان
بطاقة ١٨٢١
الدلتا - البحيرة

قال الامام على كرم الله وجهه ورضي عنه:
من جمع ست خصال لم يدع للجنة مطلباً ،
ولا عن النار مهرباً من عرف الله فأطاعه -
وعرف الشيطان فمساء ، وعرف الحق فأتبعه ،
وعرف الباطل فاجتنبه وعرف الآخرة فطلبها .

الاشتراكات

لجنة الاشتراك السنوى ١٦ جنيهاً و ٨٠ قرناً فى ج . م . ج . طبع وبعث
نقدًا أو بحواله بريديه غير حكومية . البنك العربية : ٣٠ دولاراً ، أوروبا
وآسيا وأفريقيا : ٥٠ دولاراً ، أمريكا : ٦٠ دولاراً ، بقى دول العالم : ٧٥
دولاراً .. واللجنة تحدد ميعاد بقية مصرى لاس مؤسسة دار الهلال
ويجوز عدم إرسال صلات نقدياً بغيره

الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب (المبشرين)
صندوق بريد : 21 العتبة - القاهرة
الرقم البريدي : ١١٥١١ - القرايا - المنصور - القاهرة : ج . م . ج
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : 3625469
تلكس : 92703 HILAL . U . N



جمال محمد طمى
بطاقة ٣٧٧٢
مدينة السلام - القاهرة

اسمها : السكة الجواله .. وهى سكة برمانية
تفضل أن تعيش على السواحل وحده حصيات الأنهار ، وتتميز بزخائف
قوية تمكنها من السباحة فى الماء ، وتصلح جذوع الأشجار ، تلك هيئان
لتحريكها بسهولة الى جميع الجهات .
الطريف انها تحاف العرق ، لذا تفضل عائلتنا من عالم البحار .

من عادات الشعوب



كريم السيد الطولى
بطاقة ١٣٧٢
جناكليس
الاسكندرية

كل شعب يفضل بعض
المشروبات ويقدمها
لضيوفه .. مثلا



فى الدائم
يفضلون القهوة ..
الانجليز يقدمون الشاي .
وفى سويسرا يقدمون
بضيوفهم بتقديم الكاكاو
أو الشيكولاته الساخنة
أو المثلجة .. وكنا فى
مصر نقدم العرسيوس أو
عصير القصب أو الليمونادة
ترحبها بالضيوف .

لغتنا العربية الجميلة



ياسر سمير شكرالله
بطاقة ١٧٧١
شبرا

لا تلمنى فى هواها
أنا لا أهوى سواها
لست وحدى أفتديها
كلنا اليوم لهاها
نزلت فى كل نفسى
والمشت فى دماها
لها الأم لفتت
وبها الولد لهاها
وبها الفن تجلى
وبها العلم لهاها
كلما مر زمان
زادها مجدا لهاها
لغة الأجداد هذى
رفع الله لهاها
فأعيدوا يا بنيها
لهيئة تعين رجاها
لم يمت شعب لغاتى
فى هواها واسطفاها

حل الطريق إلى الكوكب

الطريق رقم (٢)

كنوز الحكمة



والد إبراهيم محمد
بطاقة ١٦٥٧
القاهرة

● اجتهد فى صحتك ..
تضمن أمك .
● لا تعادل بلها ولا سفيها ..
فالبليغ بفليك ، والسفيه
بذنيك .

نتيجة اعرف نفسك
هل أنت كثير الكلام
وغلباوى

صديقى .. أعط نفسك
درجات على الاجابة ا ،
درجتين على الاجابة ب ،
درجات على الاجابة ج
- أقل من ١٣ درجة .. لا
تب الشوشرة ولا الرغى ..
تعب وسائل أخرى للاتصال غير
قائمة كالرسم مثلا .

- من ١٣ إلى ٢٣ درجة ..
ب رؤية اسدقائك والحديث
بهم ، ولكن يمكنك الصمت لفترة
لاستماع لغفرك ..

- ٢٣ - ٣٣ درجة .. دون
ك الكلام بالنسبة لك من ذهب
من المتحدث النيق والشرار
قوة واحدة ، لا تخطوها ..

مذكرات عصام

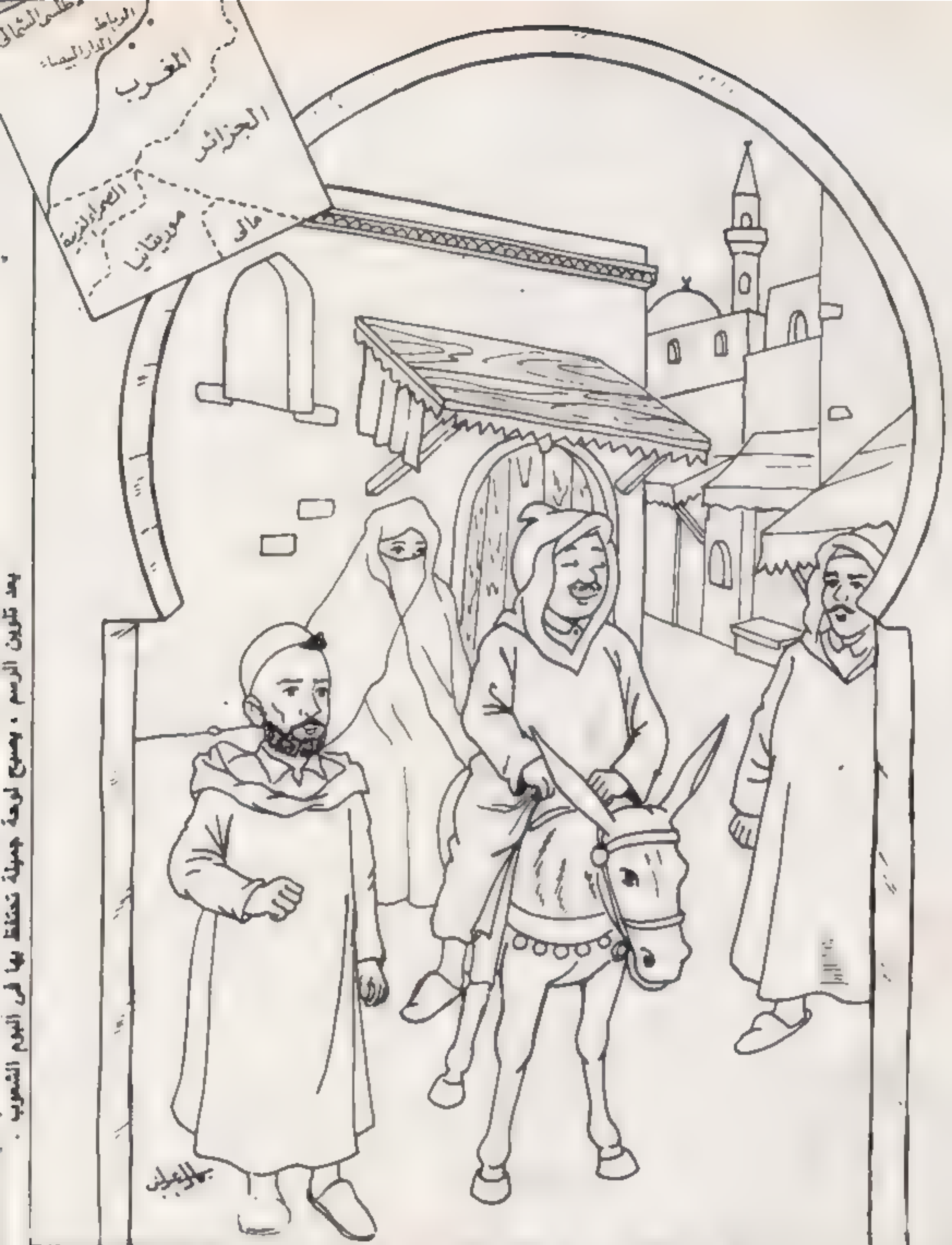
● معنا في الفصل هذا العام زميل جديد اسمه "حاتم" .. دقيق الحجم ولا يتكلم بدون ذكر الأمثال حتى أطلقته عليه اسم "جدتي" .. وذات يوم فاجأت جدو ونحن نتكلم عن أمثال جدتي، فاحمر وجهه وقال معاتبا: "مالها أمثال جدتكم؟" فأخذناه من يده وأجلسناه، وبعد طبع فتلة على حبيبته، حكيت له القصة، فصور وقال: "لا أدري فعلا ما سر ارتباط الأمثال بالجدات؟" أذكر أن جدتي لم تكن تعرف سوى حكاية واحدة مسيئة بالأمثال، تحكيها لي كلما طست مني حدودتي و.. "أحكها لنا يا جدو" الصبرية الصبرية "ولاد مفتاح الفرع" وقومته الحمري وبدأ جدو وحكايته،

"في قديم الزمان، كانت توجد سيدات عجوز.. بصرها ضعيف، اسمها "سيمة" تعيش من أعمال التطريز، وكانت طيبة، وتحب أعمالها خير، ولها كانت محبوبة من كل لدس، وكان جدو تنهل عيون الطالبات للتطريز البلوزات والفساتين قبل وثمانين، وذات قبل العيد وحكيت لهن متقبقة صغرى ثرية اسمها نهيجة عرضت عروسته أن تترك مهنها المرهقة لتعمل في قصرها معكم نسيت ومتفرقة على عائلته، وليس يكتمها هذا، من لا شرف على زوجه، ولكن نسيمه رفصص لمر العرص قشنة، أن أحد متعة في عمره فأن سيد البطانة نجسة تم طست من نهيجة مساعدتها في تطريز ملابس الأسافل المطلوبة منها قدر حاجة العيد، وأحدث الأثلاث تفصلا حتى مات، وبعد بيمتد ملابس، وفي الصباح وجدت سيمه الملائمة بجوارها وقد انتهى العمل فيها كمن فصرحت ونجبت من الحبيب هي لتقعد، ذلك وأيمتظ وشكرته، وأحسبه سيمه وهي في دهشة مما حدث،





لا شئ يري، فقلت حتى ومن عند شعبي
 ولقد سأطّل بجوارك حتى نرى كل شئ
 الذي أمامك قبل العيد ولكن بسيمة لم تثن
 عن تعب أخنها أكثر من هذا فقلت قد سترى
 أنت وما كل أرا العمل بمفردى ولله المعين ولا
 تشغلي بالك عنا عبي فالعبد في الشكر والرب في
 التدبير وفي النية الدالية جاءت بهيعة لمساعدة
 أخنها حتى غلبها العبد وفي منتصف الليل قامت
 بسيمة قنقة، فوجدت ثلاث ملائكة صعدت تعب
 هسا وهذا، وبين أياديها تقدمش، فكلها تهنئ
 نفسها فحذت تقرأ آيات القرآن الكريم في سرهم،
 والملائكة من حولها، وضطرت لأيقظ أخنها، وفي
 هذه اللحظة سمعت أدن النجوى وخلفت الملائكة وحمل
 بسيمة لأخنها كل شئ، وفهمت، لأخفا أن الذي
 يقوم بالعمل كله هم هؤلاء الملائكة، وخرجت بهيعة
 في الصباح وعادت لأخنها في المساء ومعها ملابس
 كثيرة للقيام أخنها بتطريزه بعد أن رفعت أحرها
 فقلت له بسيمة، من قال لك أنني أريد كل هذا
 شرط مع يعل ما جمع، أن لا أستطيع استغلال ملائكة
 ما أخذت، الأخوان تعلمون حتى نأتم نلوا كرسية ما
 حضرت الملائكة الصغيرة، وقامت بالعمل كل سرمة
 فبين أن يؤذن لصلاة العيد، لئن ملائكة حول
 السيدة العجوز وأخذت ثقلها وتودعها، حتى
 مات من نومها، ووجدت في يدها ورقة تقول،
 بكم سر كتملك أمرك يا، ففهمت السيدة
 لكي للملائكة لن تأتي مرة أخرى، لأنها تحفظ
 سر، فكتت وهي تودعها، فستيقظت أخنها
 من صوت كائناتها وقالت، لا تخزي .. أنا أريد ..
 دنت تريد .. والله يفعل ما يريد ..
 وماذا حدث بعد ذلك يا حدة، كانت هذه
 قصة السب في الشارب بين الأخوين، وعاشت معا
 بساء وسعدة
 لا، يا حدة .. حوديت حدثت أخمر ..
 كنت أشعر أكم مستقون هذا ..
 بعد أخفاكم حوديت حدثت أخمر ..
 ليس كذلك يا .. عريام



بعد تلوين الرسم . يصبح لوحة جميلة تحتفظ بها في اليوم الشعوب .

المغرب ، بلاد حريقة جميلة ، وفي شمالها قوس من الجبال المرتفعة ، تعرف بجبال الريف ، وبفضلها استطاع المناضل ، عبد الكريم الخطابي ، أن يتحدى احتلال الفرنسيين والأسبان في العشرينات .. ومازالت المغرب ترتبط بعلاقات تجارية وثيقة مع فرنسا ، مثل الجزائر وتونس .

تغطي سلوح كثير من الجبال غابات دائمة الاخضرار من البلوط ، والأرز الأطلنطي ، وشجرة الحياة .

وجبل طويق أعلى جبال المغرب ، وارتفاعه ١٣٦٦١ قدما (١١٦٥ مترا) .

الدار البيضاء ميناء هذا الركن الشمالي الغربي من أفريقيا ، من أجمل مدن العالم ، وكل البيوت بيضاء النون .. ويشتهر أهل المغرب بالكرم .. وحب الثقافة ، وقراءة عيون الأدب العالمي .

المطل والفكر الخلاقية المستمرة

المروءة والنزاهة والشهامة ، من أبرز صفات وملامح صلاح الدين الأيوبي ، وعرف عنه أنه أبعد الناس عن الأنانية ، يستلهم مسعاده من التضحية براحته في سبيل إسعاد الغير .

قاعدة الانطلاق

بعد أن ودع الخليفة العاضد لدين الله، الحياة، أنشأ صلاح الدين جيشاً قوياً بقيادة شقيقه، تقي الدين عمر، وجهز جيش مصر بأحدث أنواع الأسلحة، حتى يكون قاعدة للانطلاق دفاعاً عن الشام وبيت المقدس في مواجهة الغزو الأجنبي.



نصر ساجی

نصر ساحق **عندما عاود امرى** حاكم القدس **على الفور** وبكل شهامة، أصدر البطل صلاح الدين أوامره بحسن معاملة الأسرى والنساء والأطفال،

وأصدر تعليماته للأطباء
بالإشراف عليهم صحيا .

كلمة الشرف

والتقى ، صلاح الدين ،
بالأسرى وقياداتهم ، وتجاوز
معهم عن شرور الحروب ،
والأطماع الاستعمارية
التوسعية ، وكان يكتفى من
الأسير بكلمة شرف يقطعها
على نفسه بألا يعود
لمحاربة المسلمين .. وكانت
كلمة الشرف ضماناً للأفراج
عن الأسير والعودة سالماً
إلى وطنه ..



حيلة السفن

وترددت الأنباء تكللاً عن
كافة الفرنجة تقول أنهم قدروا
غزو مكة والمدينة المنورة،
طريق قوافل الحجاج، فقرر
صلاح الدين السيطرة القامة
على ميناء العقبة، وهو
مدخل الوحيد إلى البحر

سجل المؤرخون أن هذه الفكرة المبتكرة وغير المسبوقة في التاريخ من بطل عبقرى منتصر ، أثمرت ، واقتنع الكثيرون بأرائه ، وشهدوا له بالبروءة وتعهدوا بعدم المشاركة في الحرب مرة أخرى ..

وعندما رحلوا الى بلادهم ، نقلوا وجهة نظره الى المواطنين وأهلهم هناك ، وحدثهم عن شهامته وعدله ..



أحمر ، وأول الطرق البرية لحجاج بيت الله الحرام .
وتفتت عبقرية صلاح الدين ، عن حيلة رائعة ،
سفننا مجزأة ، وصلت هذه الأجزاء على الجمال ، حتى
سالت إلى ميناء العقبة ، وحميها جيش برى كبير ..

هجوم مزدوج

في العقبة ، تم تركيب السفن ، ونزلت الى البحر ،
قسم الجيش الى قسمين ، قسم سار برا ليهاجم حصون
رنجة برا ، والقسم الثاني حشد في السفن ، وهاجم
حصنة الحصينة من البحر .. وكان هذا الهجوم البحري
ما يتوقعه العدو الذي فوجئ به هجوم مزدوج ،
قطعت القلعة ، واستسلم الضباط والجنود بعد أن ذاقوا
مرارة الهزيمة ..



قضايا الشرق الأوسط ودور مصر البارز

سياسة x سياسة



مصر ، هي صمام الأمان في هذه المنطقة الاستراتيجية الحساسة من العالم .. أنها الركن الرئيسي للاستقرار في قلب العالم ، وهذه حقيقة يعترف بها العالم كله .. ومناسبة رحلة الرئيس مبارك الأخيرة إلى أمريكا ثم فرنسا ، ثم سوريا ، صرح السفير الفرنسي في القاهرة قال :

مصر تلعب الدور المركزي في تطورات عملية السلام في الشرق الأوسط ..

اللقاء الثاني

وهذه هي الزيارة الثانية ، واللقاء الثاني للرئيس مبارك والرئيس كلينتون خلال ٦ أشهر .. واللقاء الثاني مع الرئيس ميتران خلال ١٠ أيام ، بعد رئاسته لمؤتمر القرانكوفون الذي يضم الدول الأفريقية الناطقة بالفرنسية .. واللقاء الثاني مع الرئيس الأسد ..

على رأس الموضوعات

المحادثات بين الرؤساء ، تتناول الموقف في المنطقة العربية ، وضرورة الحفاظ على أمنها واستقرارها ، ودفع عملية السلام . وعلى رأس الموضوعات ، محاولة إخراج محادثات السلام في المسار السوري - الإسرائيلي التي أصابها السكون ، من الطريق المسدود .. والتركيز في المحادثات على إيجاد حل للأراضي المحتلة في سوريا ، حيث لا سلام شامل بدون حل تلك المشكلة ، والانسحاب من الأراضي المحتلة ..

قضية لوكيربي

بدلت مصر جهدا كبيرا لمنع تجميد الأرصدة الليبية ، لما لهذه الخطوة من تأثير على شعب ليبيا الشقيق ، ونتيجة للجهود المصرية تم تأجيل اتخاذ إجراءات الحصار الاقتصادي ضد ليبيا ، انتقارا لتتائج المباحثات بين الرئيسين المصري والأمريكي . وقد طالبت مصر بالعمل على تجنب تصعيد الموقف مع ليبيا ، بسبب حادث الطائرة التي تم تلجسيها فوق مدينة لوكيربي في اسكتلندا . وقد أبدى الجانب الأمريكي تلهفه لوجهة النظر المصرية ، وأعلن كلينتون أنه ليس لديه أي نوايا عدوانية تجاه ليبيا ..

النقاد الصومال

وترى أمريكا أن مصر يمكنها المساهمة في حل مشكلة الصومال ، بحكم أنها ترأس منظمة الوحدة الأفريقية حاليا .. وأنها تستطيع مساعدة أمريكا في الخروج من الأزمة التي تورطت فيها .. ومصر يهمها حل المشكلة ، لأن الصومال دولة عربية شقيقة ، وهي جار لاثيوبيا مصدر نصف مياه النيل .

★★★★★★★★★★★★★★★★

موعدا بعد ٧ أيام مع دابتن سمير

ويقدم للأصدقاء الأعزاء :

ساحاوات ..

وسيد الوحوش

وزهرة الربيع

التودم س .. س

رسالة بلا توقيع .. والقفز فوق السحاب

مغامرة جديدة .. أهدائها ممتعة

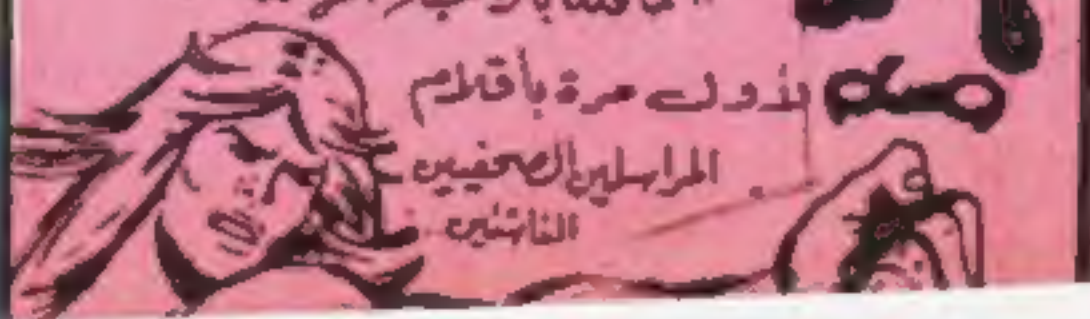
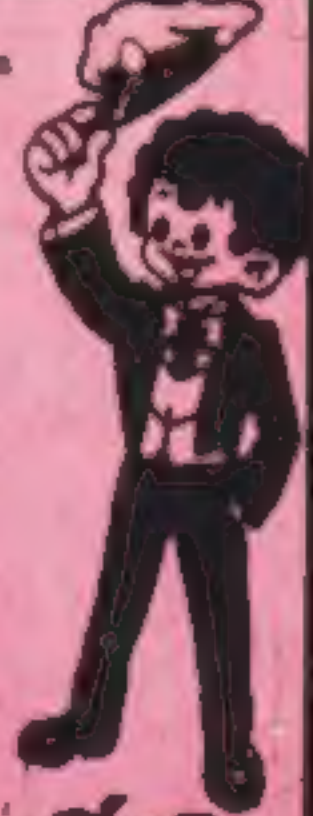
صم

مافلة بالأخبار الزامة ..

بذول مرة بأقلام

المراسلين الحفيعين

الناشرين



الطبيعة الخلابة .. والجائزة كومبيوتر

في كل عدد نشر كومون الطبيعة الخلابة ، ولي عدنا ١٧ / ١٠ / ٩٩ لم ينشر الكومون لغنيق الساحة ، ونجده منشورا اليوم .. وبعد أن تجمع ٥٢ كويانا .. بالإضافة إلى العظومات التي كتبتها بنفسك عن الطبيعة .. نصبح لديك موسوعة نادرة ونسبح فرصك أكبر في الفوز بجائزة قيمة ..



وجيل الكمبيوتر
طبيعة خلابة
وكائنات
حية

هذا الكون العظيم

العالم واسع ، لا فوق فيه ولا تحت .. ولا
يمين ولا يسار .. فهذه لغتنا ، لغة بنى الناس
من أهل هذه الأرض .. وإذا حسا ولنا أن
نقضيها على الكون الأكبر .. تعثرت .
ونحن كل يوم من العلم في حال جديد ،
انما ... وللآن أسيرة شمسنا هذه شينا
فريدا وعريضا في هذا الكون .



أكبر المرايا

مجرة تليس ليس بهي
غير أسيرة شمسنا . ولكن
بالوجود العظيم ، ما يزيد على ١٠٠
مليون مجرة . عرفها العلماء
باستخدام التلسكوب ذي المرآة
الواحدة (١٠٠ بوصة) وفوق جبل
بالومار (ارتفاعه ٥٦٠٠ قدم)
بولاية كاليفورنيا . مرصد بالومار
Palomar Observatory وقبة
المرصد علوها ١٠ مترا . وبه
تلسكوب قطر مرآته ٢٠٠
بوصة . وهي أكبر
المرايا في العالم .

شروط الحياة

لم يثبت إلى اليوم وجود حياة
منتجة على الكواكب . فقط على
الأرض العليقة بالبشر والذرع
والكائنات الأخرى ..
الحياة كما نعرفها ، تحتاج
إلى شروط فيزيائية ، لم تتوافر
بقينا إلا على الأرض : تحتاج جو
يتنفس فيه الأحياء .. ماء يروها .
بعد عن الشمس بأذن بحياة ..
لا يبرد يجمد ، ولا حرق يحرق ..
وأبضا دوران للكوكب حول نفسه
معتدل السرعة ، لا يزيد فيقذف
إلى الفضاء ما عليه من الأحياء .

قبة السماء .. وحياة النهار والليل

إذا وقفت على سطح الأرض في وقت الظهر ،
ونظرت إلى السماء ترى قبة زرقاء ملوها الضياء ، وإذا أغمضت
عينيك ١٢ ساعة ثم فتحتها ، ترى قبة سوداء وكأنها منشورة بقطع
صغيرة من الناس اللامع عدد الحصى ..
حياة النهار في نور الشمس ، حياة لكسب الرزق حالا ، نضجه بين
أعلى درجات التعبد .. وتغيب أشعة النور ليلا ، ويأتي الظلام ، وحياة الليل
حياة من عجم .. والعجم نور ، وهو أعلى درجات التعبد ..
النتيجة

كل هذه المجرات في الوجود ، لا بد بها مثل عددها من الأسر الشمسية ،
ولا بد أن عدد الأسر الشمسية ، وعدد الكواكب التي يحتمل أن يكون عليها
حياة ، عدد كبير هائل ..
إذا اطمأن قلبك إلى هذه النتيجة ، وقرأت الفاتحة تذكر قول الحق :
الحمد لله رب العالمين .. قال تعالى العالمين ولهذا حكمة بكل تأكيد ..

سودانایہ موٹکلتہ

S&S

س سیم

